

JAZZ
Z(s)
RA

5

FORUM JAZZ

BIENNALE ITINÉRANTE
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MÉTROPOLE
DE LYON

29 NOVEMBRE
> 2 DÉCEMBRE
2023



WWW.FORUMJAZZ.COM

Des concerts pour le public et le jeune public du mercredi 29 novembre au samedi 02 décembre, **20 showcases et + de 20 rencontres** pour les professionnel.le.s nationaux et internationaux, ainsi que pour les **étudiant.e.s** de la filière musicale, **+ de 10 structures du territoire** associées autour d'un même événement pour le Jazz...

Après avoir sillonné la région Auvergne-Rhône-Alpes (Annecy, Saint-Etienne, Vienne, Clermont-Ferrand), le Forum Jazz pose son concept sur la capitale régionale à Lyon en 2023 : **une biennale itinérante unique en France !**

Le Jazz ? Des Jazz(s) ! Aux confins des musiques actuelles amplifiées (soul, hip-hop, funk, électro), des musiques traditionnelles et du monde, des musiques contemporaines au vocal : toutes les esthétiques sont représentées.

4 journées et soirées qui feront de Lyon l'épicentre des Jazz(s) en France du 29 novembre au 2 décembre !

Battons le rythme de la filière musicale !

✚ *Concerts for the public and young audiences from Wednesday, 29th November to Saturday 2nd December, **20 showcases and over 20 meetings** for national and international professionals as well as **students** in the music industry, **over 10 local organisations** cooperating around a common event for Jazz...*

*After having criss-crossed the Auvergne-Rhône-Alpes region (Annecy, Saint-Etienne, Vienne, Clermont-Ferrand), the Forum Jazz will finally settle in Lyon, the regional capital, in 2023 : a **unique travelling biennial in France !***

***Jazz? Jazz(s) !** At the crossroads of amplified music (soul, hip-hop, funk, electro), traditional and world music, contemporary and vocal music : every aesthetic is represented.*

4 days and evenings that will make Lyon the epicenter of Jazz(s) in France from November 29 to December 2!

Let's set the pace of the music industry!



TABLE DES MATIÈRES

AGENDA	6
PROGRAMMATION ARTISTIQUE	14
Mercredi	15
Jeudi	16
Vendredi	20
Samedi Parcours Jazz	24
Parcours Jeune Public	28
Contacts des groupes	30
RENCONTRES PROFESSIONNELLES	32
Mercredi	34
Jeudi	36
Vendredi	40
Extras Forum Professionnel	44
INFOS PRATIQUES	46

TABLE OF CONTENTS

AGENDA	6
LINE UP	14
Wednesday	15
Thursday	16
Friday	20
Saturday Jazz Tour	24
Young Audience Tour	28
Band Contacts	30
PROFESSIONAL MEETINGS	32
Wednesday	34
Thursday	36
Friday	40
Professional Forum Extras	44
PRACTICAL INFOS	46

- FORUM PROFESSIONNEL / PROFESSIONAL FORUM
- JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCE
- RENCONTRES INTERNES / PRIVATE MEETINGS
- CONCERTS OUVERTS AU PUBLIC / CONCERTS OPEN TO THE GENERAL PUBLIC

AGENDA

MERCREDI 29 NOVEMBRE / WEDNESDAY 29TH NOVEMBER

LE PÉRISCOPE

Lobster

Grande Salle

Bestioles
Blues
Bazar -
création
JAZZ(s)RA
x SACEM

Échange
avec la
salle

Nanan !

Accueil
de la
délégation
Footprints

/ Welcoming
Footprints
delegation

MUSÉE DES CONFLUENCES

Déjeuner
profes-
sionnel
Parcours
jeune
public

Nefertiti

Concertation
inter-régionale

HOT CLUB DE LYON

Ac-
cueil

Conférence
Spedidam

Apéritif
dinatoire
Spedidam

After
pro :
M'Scheï

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

Amphytrio

Célia
Kaméni -
Méduse

9h 10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h 23h 0h

H7

Grande Salle

✚
Current
challenges
in the
music
sector

✚
Regional
Networks
& Local
Communities :
an outline

✚
Culture as a
driver
for transition

✚
Organising
forces
in the
Hungarian
scene

✚
How to
design a fair
and inclusive
sector

Salle 1 + 2

ACCUEIL

Soutenir la
diffusion du
jeune public
partout où
c'est possible !

Difficultés et
opportunités de
transmettre
son projet
culturel

Slowmeetings
jeune public

Salle 3

La prise en
compte des droits
culturels dans le
secteur du Jazz
& des Musiques
Actuelles

Une maison
pour chaque
grande
formation !

La structuration
régionale :
des réalités
territoriales
contrastées, une
dynamique pour
collaborer !

Hôtel 71

Présentation du
projet
Better Live

MARCHÉ GARE

Accès partiel au public

AA'IN

Essor
&
Chute

Alfio
Origlio
-
Human
Flow

FOEHN
x
Malo
Lacroix

LE PÉRISCOPE

Grande Salle

Club

Gwen
Cahue
&
Baptiste
Baillly

Chim-
eres

Djazia
Satour

Erotic
Market

Trio
Barolo

Jet
Whistle

LE SONIC

Soirée étudiante
ENM Villeurbanne - CRR de Lyon -
Cefedem AURA

		9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	0h	
H7	Grande Salle	Accueil	Les Musiques Actuelles en région: quel territoire pour penser la musique aujourd'hui ?				Qui pour produire la jeune génération d'artistes de jazz de demain ?		Promouvoir la création : l'œuvre ou l'artiste ?									
	Salle 1		Speedmeetings internationaux				Quel avenir pour l'insertion professionnelle des musiciens?		Quel avenir pour la formation professionnelle des musiciens?									
	Salle 2						Présentation des dispositifs du CNM (1)		Présentation des dispositifs du CNM (2)									
	Salle 3			Présentation des aides & dispositifs de l'ADAMI			Focus on the job of artists' agent in 2023		Being a programmer today									
MARCHÉ GARE <i>Accès partiel au public</i>										Pos- sible(s) Quar- tet - No Work Songs		Flaws		ElliAVIR		BOCA no BECO		
LE PÉRISCOPE	Grande Salle															Mb quatre	Toto ST - AVA- TAR	Victoria Alexa- nyan Quintet
	Club															La Dévo- rante	Saz- man	Crimi
MUSÉE DES CONFLUENCES									Le Carnaval des Autres Animaux	Présenta- tion des dispositifs de soutien au jeune public								

AGENDA

SAMEDI 2 DÉCEMBRE / SATURDAY 2ND DECEMBER

	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h
HÔTEL DE VILLE		Carillon	Apéritif & ren-contre Carillon	Carillon	Carillon	100 ans de Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes. Terre de Jazz & Musiques Improvisées, terre d'unité-diversité !						
OPÉRA UNDERGROUND		Le disque du siècle - Sandra Nkaké								Sandra Nkaké		
HOT CLUB DE LYON				Lili's Bakers								
LA GROOVERIE								Frédéric Arnoux Trio (1)			Frédéric Arnoux Trio (2)	
CLUB TRANSBO										The Strangers + SELIL		
MUSÉE DES CONFLUENCES										Yessai Karapetian Quintet		
Conseil d'Administration d'Europe Jazz Network au Périscope / EJJ Board Meeting at Périscope												

AGENDA

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE / SUNDAY 3RD DECEMBER

	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h
BISTROT JUTARD								David Bressat Quintet				

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LINE UP

MERCREDI 29 NOVEMBRE / WEDNESDAY 29TH NOVEMBER



SOIRÉE D'OUVERTURE / OPENING NIGHT

20H00 / CHAPELLE DE LA TRINITÉ

JAZZ - MUSIQUES IMPROVISÉES

AMPHITRYO

Au gré des morceaux, inspirés pour la majeure partie d'entre eux de grands mythes méditerranéens, l'auditeur pourra se laisser bercer par des ambiances tantôt minimalistes, festives ou mélancoliques sur une musique rafraîchissante aux frontières du jazz ou de différentes musiques traditionnelles, le tout entre écriture et improvisation.

L'orchestration originale et atypique de ce trio permet de nombreuses combinaisons, des couplages sonores aux couleurs variées mais aussi des oppositions singulières, le tout dans une recherche d'équilibre acoustique. Cheval de Troie vous ouvre les portes d'une épopée musicale audacieuse et atypique autour des grands mythes.

Throughout the pieces, most of which are inspired by great Mediterranean myths, the listener can be lulled into a mood that is at times minimalist, festive or melancholy, with refreshing music on the borders of jazz and various types of traditional music, between writing and improvisation.

The trio's original and atypical orchestration allows for a wide range of combinations, colourful sound couplings and singular oppositions, all in a quest for acoustic balance. Cheval de Troie opens the door to a daring and atypical musical epic based on the great myths.

ARTISTES

Pierre Baldy-Moulinier (trombone, trompette, flûte, euphonium, bugle) - Sylvain Félix (saxophones, clarinettes) - Nicolas Frache (guitare, basse)

21H00 / CHAPELLE DE LA TRINITÉ

JAZZ VOCAL - MUSIQUE DE CHAMBRE

CÉLIA KAMENI - MÉDUSE

Vocaliste, interprète et compositrice, Célia Kameni est nommée aux Victoires du Jazz en son nom propre, pour la première fois, en 2022 alors qu'elle n'a encore réalisé aucune production personnelle. Mais c'est en 2020 qu'elle fait la rencontre de Yael Naim, avec qui elle commence à imaginer et construire son premier projet d'opus personnel, Les compositions figurant dans son répertoire sont le fruit de sa propre créativité ainsi que de collaborations avec Yael Naim, Sarah Mikovski, Charles Amblard, ou encore NotaBene. Elle fait le choix audacieux de composer pour une formation avec cordes et sans batterie.

Vocalist, performer and composer Célia Kameni was nominated for the Victoires du Jazz for the first time in 2022, even though she had not yet produced a solo album. In 2020, she met Yael Naim with whom she began to imagine and build her first personal opus project. The compositions in her repertoire are the fruit of her own creativity, as well as collaborations with Yael Naim, Sarah Mikovski, Charles Amblard and NotaBene. She makes the bold choice of composing for a string ensemble, without drums.

ARTISTES

Célia Kaméni (chant, composition) - Giani Caserotto (guitare) - Juliette Serrad (violoncelle) - Thibault Gomez (piano)

22H30 / HOT CLUB DE LYON

JAZZ - MUSIQUES ACTUELLES

M'SCHEI (AFTER PRO)

La musique du M'Schei, formation protéiforme initiée par Matthieu Scheidecker, batteur et compositeur, se nourrit de divers courants tels le jazz, la pop, le rock ou les musiques improvisées. C'est un projet atypique qui réunit un petit collectif de musiciens talentueux qui interprète les compositions de manière chaque fois différente et unique en chaque occasion. Le M'Schei ne demande qu'à se frotter à tous les espaces sonores susceptibles d'accueillir cette musique originale et audacieuse.

The music of M'Schei, a protean group initiated by drummer and composer Matthieu Scheidecker, draws on a wide range of influences including jazz, lapop, rock and improvised music. It's an atypical project that brings together a small collective of talented musicians who interpret the compositions differently and uniquely for each occasion. M'Schei is eager to take on any sound space that can accommodate this original and daring music.

ARTISTES

Matthieu Scheidecker (batterie, composition) - Lionel Lamarca (piano) - Christophe Lincontang (contrebasse) - Pierre-Marie Lapprand (saxophone ténor/soprano)

After réservé aux professionnels



SHOWCASES / ACCESSIBLES AU PUBLIC & PASS PRO



SHOWCASES / ACCESSIBLES AU PUBLIC & PASS PRO



18H00 / MARCHÉ GARE

MUSIQUE COLOMBO-VÉNÉZUÉLIENNE

AA'IN

AA'IN signifie « âme » dans la langue wayuu, le peuple indigène dont le territoire ne connaissait pas la démarcation entre Venezuela et Colombie. AA'IN puise ses énergies dans le répertoire traditionnel de cette région, irradié au cours de l'histoire par les musiques indigènes puis celles importées par les colons espagnols et les esclaves africains. Toute une nouvelle tradition retissée par des artistes renforçant leurs trames avec du flamenco ou du jazz.

AA'IN means «soul» in the Wayuu language, the indigenous people whose territory did not know the demarcation between Venezuela and Colombia. AA'IN draws its energies from the traditional repertoire of this region, irradiated throughout history by indigenous music and musics imported by Spanish colonists and African slaves. A whole new tradition is woven together by artists reinforcing their weft with flamenco or jazz.

ARTISTES

Rebecca Roger Cruz (chant, maracas) - Sergio Laguado (guitare, chœurs) - Miguel Siso (cuatro, chœurs) - Michel Molines (contrebasse, chœurs) - Guest : Manuel Ranguel (Maracas)

19H00 / MARCHÉ GARE

JAZZ ROCK

ESSOR & CHUTE (DE NOTRE CIVILISATION)

Agissant depuis 9 ans dans son trio et toujours compositeur actif dans le duo Ginger, Romain Baret monte en 2021 un nouveau projet malgré les aléas de la crise sanitaire sous le nom d'Essor et Chute. Ce nouveau groupe s'inspire des rapports du giec et de la crise écologique que nous traversons et de la fin du capitalisme. Une bande originale d'un film fictif sur l'essor et la chute de notre civilisation, transgressant les genres en mêlant jazz moderne et rock.

Venant des musiques progressives (King Crimson, Pink Floyd...), les influences de Romain Baret viennent principalement du Jazz, tant par l'improvisation que par la couleur des compositions. La recherche rythmique très marquée, largement influencée par les batteurs de la scène jazz actuelle, Ari Hoenig et Dan Weiss, ou celle de compositeurs tels que Marc Ducret, Stéphane Huchard, Laurent Dehors et Tigran Hamasyan.

After 9 years in his trio and still an active composer in the duo Ginger, Romain Baret is setting up a new project in 2021, despite the vagaries of the health crisis, under the name Essor et Chute. This new group takes its inspiration from the IPCC's reports and the ecological crisis we're going through, and the end of capitalism. A soundtrack to a fictional film about the rise and fall of our civilization, transgressing genres by blending modern jazz and rock. Coming from progressive music (King Crimson, Pink Floyd...), Romain Baret's influences come mainly from jazz, both in terms of improvisation and of his compositions' color. Baret's rhythmic research is strongly influenced by drummers on the current jazz scene, Ari Hoenig and Dan Weiss, and by composers such as Marc Ducret, Stéphane Huchard, Laurent Dehors and Tigran Hamasyan.

ARTISTES

Romain Baret (guitare, chant, compositions) - Fanny Ménégos (flûtes) - Eric Prost (saxophone ténor) - Michel Molines (contrebasse, basse) - Elvire Jouve (batterie)

20H00 / MARCHÉ GARE

JAZZ POP

ALFIO ORIGLIO - HUMAN FLOW

Après quatorze albums sous son nom, une tournée de plus de quatre ans de Secret Places avec, comme invitée prestigieuse, la chanteuse Célia Kameni, le pianiste et compositeur Alfio Origlio réunit avec Human flow cinq talents à la personnalité forte et inspirée : la jeune chanteuse et violoniste franco-éthiopienne Fleur Worku, Alem, beatboxer récompensé plusieurs fois du titre de champion du monde, Noé Reine guitariste virtuose et le batteur Zaza Desiderio qui soutient avec élégance cette pépite musicale.

Human flow est l'illustration de la mise en commun des flux de ces cinq musiciens exceptionnels. Le répertoire, composé de pop songs revisitées et de compositions originales d'Alfio Origlio, met en valeur avec grâce la voix puissante et profonde de Fleur Worku.

After fourteen albums under his own name and over four years of touring Secret Places with prestigious guest singer Célia Kameni, pianist and composer Alfio Origlio brings together five talents with strong, inspired personalities in Human flow: the young Franco-Ethiopian singer and violinist Fleur Worku, beatboxer Alem, who has won the title of world champion several times, virtuoso guitarist Noé Reine, and drummer Zaza Desiderio, who elegantly supports this musical nugget.

Human flow is an illustration of the combined flows of these five exceptional musicians. The repertoire, made up of revisited pop songs and original compositions by Alfio Origlio, gracefully showcases Fleur Worku's deep, powerful voice.

ARTISTES

Alfio Origlio (piano, claviers) - Fleur Worku (chant, violon) - Alem (beatbox) - Noé Reine (guitare) - Zaza Desiderio (batterie)

21H00 / MARCHÉ GARE

JAZZ ÉLECTRO

FOEHN x MALO LACROIX

Mélodique et cinématographique, la musique de Foehn invite le public dès les premières notes à entrer dans son imaginaire évocateur, oscillant entre acoustique et amplification, entre intimité et puissance. Avec son troisième opus «Elements», Foehn se joue définitivement des étiquettes et repousse encore plus loin la frontière entre sonorités électroniques et musique acoustique.

Foehn tire son nom d'un vent ancestral qui souffle du Sahara jusqu'aux Alpes. À l'instar de ce vent le groupe emporte les auditeurs dans un voyage musical rempli d'émotions et de complicité : «Nous sommes l'étoffe dont sont tissés les vents.» - A. Damasio, La Horde du Contrevent.

Melodic and cinematic, from the very first notes Foehn's music invites the audience to enter its evocative imaginary world, oscillating between acoustic and amplification, intimacy and power.

With their third opus «Elements», Foehn make a definitive break with labels, pushing back the boundaries between electronic sounds and acoustic music even further.

Foehn take their name from an ancestral wind that blows from the Sahara to the Alps. Like this wind, the band takes listeners on a musical journey filled with emotion and complicity: «We are the fabric from which the winds are woven.» - A. Damasio, La Horde du Contrevent.

ARTISTES

Christophe Waldner (piano) - Cyril Billot (contrebasse, claviers) - Kévin Borqué (batterie) - Malo Lacroix (vidéo)



SHOWCASES / ACCESSIBLES UNIQUEMENT AVEC UN PASS PRO

SHOWCASES / ACCESSIBLES UNIQUEMENT AVEC UN PASS PRO

22H00 / PÉRISCOPE - GRANDE SALLE

JAZZ - CLASSIQUE - WORLD

GWEN CAHUE & BAPTISTE BAILLY

Tous deux compositeurs, le duo façonne des paysages musicaux allant d'inspirations traditionnelles, au jazz, en passant par la musique classique. Ensemble, ils défendent un répertoire éclectique et vivant, où l'improvisation trouve sa place au sein d'une écriture raffinée et onirique. S'ils cherchent par moment à faire dialoguer leurs instruments, on retrouve entre deux envolées lyriques de belles plages d'unissons, où les timbres se mêlent en un seul un curieux instrument dont on ne sait plus si les cordes semblent être frappées ou pincées.

Both composers, the duo shapes musical landscapes ranging from traditional inspirations to jazz and classical music. Together, they champion an eclectic, lively repertoire, where improvisation finds its place within refined, dreamlike writing. While they sometimes try to get their instruments to engage in dialogue, between two lyrical united outbursts, where timbres blend into a single, curious instrument casting doubt on whereas strings are struck or plucked.

ARTISTES

Gwen Cahue (guitare) - Baptiste Bailly (piano)

22H15 / PÉRISCOPE - CLUB

JAZZ VOCAL - MUSIQUE DE CHAMBRE

EROTIC MARKET - BOREDOMS & HEARTSTRINGS

Marine Pellegrini convie l'entremetteur-arrangeur Romain Dugelay, et celui-ci lui offre un tapis de cordes sensibles où s'allongent... Avec le quatuor The Heartstrings Ensemble, la pop R'n'B d'Erotic Market revêt de nouvelles textures, et des titres emblématiques s'épanouissent dans ces relectures lumineuses. De la pop dilatée au classique ou du classique shooté au poppers... c'est au choix !

Marine Pellegrini invites matchmaker-arranger Romain Dugelay, offering her a carpet of sensitive strings to lie on... With The Heartstrings Ensemble quartet, Erotic Market's R'n'B pop takes on new textures, and emblematic tracks blossom in these luminous rereadings. Classic-dilated pop or classic on poppers... it's your choice!

ARTISTES

Marine Pellegrini (voix & compositions) - Yovan Girard (violon) - Quentin Andréoulis (violon) - Estelle Gourinehas (alto) - Aëla Gourvennec (violoncelle) - Romain Dugelay (arrangements)

23H00 / PÉRISCOPE - GRANDE SALLE

COOL JAZZ - FREE JAZZ - MUSIQUE DE CHAMBRE

CHIMÈRES

Les chimères passées par le tamis du langage populaire résonnent aujourd'hui moins comme des créatures de l'impossible que comme des idées déconnectées de la réalité. Le nouveau trio créé par le compositeur-saxophoniste Romain Dugelay vient puiser dans l'imaginaire de ces deux conceptions, en tranchant net avec ses épopées électriques pour retrouver le muscle et le tendon de la musique acoustique.

Chimeras passed through the sieve of popular language nowadays sound less like creatures of the impossible than ideas disconnected from reality. The new trio created by composer-saxophonist Romain Dugelay draws on the imagination of these two conceptions, cutting through his electric epics to rediscover the muscle and sinew of acoustic music.

ARTISTES

Anne Quillier (piano) - Simon Girard (trombone) - Romain Dugelay (saxophone baryton, compositions)

23H15 / PÉRISCOPE - CLUB

JAZZ MÉDITERRANÉEN

TRIO BAROLO

Avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, les musiciens du trio Barolo nous embarquent dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines. On ferme les yeux, on se sent voyager dans un film de Fellini avec comme seuls bagages, l'émotion, l'humilité, la musicalité et la générosité. Les trois musiciens de Barolo sont taillés pour les rencontres, le partage et le rêve.

With their unique sound, somewhere between jazz, opera and world music, the musicians of the Barolo trio take us on a musical journey around the Mare Nostrum of their origins. Close your eyes, and you'll feel like you're in a Fellini film, with only emotion, humility, musicality and generosity in their baggage. The three musicians of Barolo are cut out for encounters, sharing and dreaming.

ARTISTES

Remy Poulakis (accordéon & chant lyrique) - Daniel Zimmermann (trombone) - Philippe Euvrard (contrebasse)

00H00 / PÉRISCOPE - GRANDE SALLE

JAZZ WORLD

DJAZIA SATOUR - DUO ACOUSTIQUE

Un duo à trois instruments pour réinventer le répertoire de Djazia Satour et orchestrer ses nouvelles chansons. La voix de la chanteuse et le piano entremêlent leurs sensibilités et osent les improvisations les plus subtiles. Et le frappé du bendir, inattendu, fait battre le cœur des compositions à son rythme obsédant. Une formation construite pour la scène dans un décor nocturne propice aux confessions sur des thèmes dont l'évocation en arabe suggère la nostalgie et répercute les tumultes du monde.

Un son inclassable, fruit de fines intuitions et d'expérimentations minutieuses.

A three-instrument duo to reinvent Djazia Satour's repertoire and orchestrate her new songs. The singer's voice and Pierre-Luc Jamain's piano-playing intertwine their sensibilities, daring the most subtle improvisations. And the unexpected bendir strikes the heart of the compositions with its haunting rhythm.

An unclassifiable sound, the fruit of fine intuition and meticulous experimentation.

ARTISTES

Djazia Satour (voix, bendir, compositions) - Pierre-Luc Jamain (piano)

00H15 / PÉRISCOPE - CLUB

JAZZ ÉLECTRO - CONTEMPORAIN

JET WHISTLE

Jet Whistle réunit cinq amis musiciens proposant chacun leurs propres influences musicales allant du free jazz au hip hop, en passant par Pierre Boulez. Ce quintet, dont le répertoire tourne autour des compositions de Fanny Martin, à l'origine de ce projet, est à la recherche d'effets sonores et d'atmosphères électroniques. Beaucoup de place est laissée à l'improvisation et chaque musicien possède une grande liberté de jeu.

Jet Whistle is a quintet of five musician friends, each with their own musical influences, ranging from free jazz to hip hop and Pierre Boulez. Based on the founder of the group Fanny Martin's compositions, this quintet is all about sound effects and electronic atmospheres. There's plenty of room for improvisation, and each musician has a great deal of freedom to play.

ARTISTES

Adlane Aliouche (clavier) - Fanny Martin (flûte) - Elvin Mikaelian (batterie) - Jules Regard (trombone) - Théo Fardèle (basse)



SHOWCASES / ACCESSIBLES AU PUBLIC & PASS PRO



SHOWCASES / ACCESSIBLES AU PUBLIC & PASS PRO



18H00 / MARCHÉ GARE

JAZZ - MUSIQUE DE CHAMBRE

POSSIBLE(S) QUARTET + SOPHIA DOMANCICH - NO WORK SONGS

Cela fait maintenant 10 ans que le Possible(s) Quartet trace sa route. Rémi Gaudillat a monté cet "atelier des possibles" pour y construire des rêves dans l'esprit d'une fanfare poétique et chambriste – comme un quatuor à cordes mais à vents –, alliant le tranchant des cuivres à la chaleur boisée de la clarinette basse. Il y a derrière tout cela le plaisir non dissimulé de raconter des histoires et la complicité jubilatoire de quatre musiciens explorant tous les possibles de leur instrument, pour donner à entendre une musique qui parle à tous. Ça fanfaronne, ça murmure, ça chante, ça chuchote, ça éclate, ça souffle.

Pour le projet No Work Songs, le quartet invite sur scène et sur disque la pianiste Sophia Domancich, notamment pour une suite écrite spécialement pour cette formation. Musicienne lumineuse du voyage intérieur et de l'introspection, improvisatrice exceptionnelle, cette pianiste exigeante et aventureuse repousse sans cesse les frontières du jazz (musiques pop progressives, improvisées, africaines, contemporaines...) sans jamais sacrifier sa précieuse liberté.

The Possible(s) Quartet has been charting its course for 10 years now. Rémi Gaudillat set up this "workshop of possibilities" to build dreams in the spirit of a poetic, chamber music fanfare – like a string quartet, but with winds – combining the sharpness of the brass with the woody warmth of the bass clarinet. Behind it all lies the undisguised pleasure of storytelling, and the jubilant complicity of four musicians exploring every possibility of their instrument, to give voice to music that speaks to all. Swaggering, whispering, singing, whispering, bursting, blowing.

For the No Work Songs project, the quartet invites pianist Sophia Domancich on stage and on record, notably for a suite written especially for this formation. A luminous musician of inner journey and introspection. An exceptional improviser, this adventurous pianist constantly pushes the boundaries of jazz (progressive pop, improvised, African, contemporary music...) without ever sacrificing her precious freedom.

ARTISTES

Rémi Gaudillat (trompette) - Fred Roudet (trompette) - Loïc Bachevillier (trombone) - Laurent Vichard (clarinette basse) - Sophia Domancich (piano)

19H00 / MARCHÉ GARE

JAZZ VOCAL - CONTEMPORAIN

FLAWS

Ce projet est né autour de ce mot « Flaws », qui signifie « Failles », et de l'envie de transcrire en musique cette espace instable entre la noirceur et la lumière, où les émotions rentrent en contradiction et en confrontation entre elles, cet espace de transition où tout est à vif et tout rentre en mouvement.

Entre ombres et lumières, ce trio porté par les compositions originales de Sandrine Marchetti reflète toute l'ambivalence de son univers. Dès les premières notes, apparaît une profonde poésie, la musique portée par la pianiste et ses deux acolytes vocalistes nous transporte dans un voyage intérieur, profond et lumineux, où les lignes mélodiques tissent des trames mouvementées intimes.

Emmenées par la spontanéité, l'intensité de la chanteuse Célia Tranchand et l'authenticité de la voix de Loïs Le Van, chaque pièce de son répertoire nous transporte dans un monde de contrastes où l'évidence mélodique marche en équilibre sur un fil traversant d'innombrables chemins harmoniques et rythmiques, tel un sanctuaire de quiétude face au tumulte extérieur.

This project was born around the word "Flaws", and the desire to transcribe into music this unstable space between darkness and light, where emotions come into contradiction and confrontation with each other, this space of transition where everything is raw and everything comes into motion. Between light and shadow, this trio, driven by Sandrine Marchetti's original compositions, reflects all the ambivalence of her universe. From the very first notes, a profound poetry emerges, as the music carried by the pianist and her two vocalist acolytes transports us on a deep, luminous inner journey, where melodic lines weave intimate, eventful wefts.

Led by the spontaneity and intensity of singer Célia Tranchand and the authenticity of Loïs Le Van's voice, each piece in her repertoire transports us into a world of contrasts, where melodic evidence balances on a fil traversing countless harmonic and rhythmic paths, like a sanctuary of quietude in the face of external tumult.

ARTISTES

Sandrine Marchetti (piano, compositions) - Loïs Le Van (chant) - Célia Tranchand (chant)

20H00 / MARCHÉ GARE

JAZZ VOCAL

ELLIÀVIR

ELLIÀVIR est un voyage instrumental et vocal à la recherche de sonorités riches et oniriques au service d'histoires mêlant à la fois le réel, les souvenirs et l'imaginaire. Incarnée par cinq musiciens, la musique d'ELLIÀVIR puise ses influences auprès du jazz, de la musique du monde, parfois du chant celtique ou bien des musiques de l'est.

Composé, arrangé, porté par la chanteuse Lou Rivaille, ELLIÀVIR nous invite à découvrir sa musique originale à travers l'union rare de deux timbres, celui de la trompette et de la voix. Ces deux instruments vont s'entremêler, se détacher, partager de nombreux airs soutenus par la rythmique, celle-ci composée d'une contrebasse, d'un piano et d'une batterie.

Dans ce projet, la voix est un instrument à part entière où le rythme, la mélodie, l'improvisation, la phonétique illustrent un langage riche et narrateur, au plus près des instruments, ouvrant d'innombrables possibilités invitant l'auditeur à fermer les yeux et se laisser emporter.

ELLIÀVIR is an instrumental and vocal journey in search of rich, dreamlike sounds for stories that combine reality, memories and the imaginary. Embodied by five musicians, ELLIÀVIR's music draws its influences from jazz, world music, Celtic chant and Eastern music.

Composed, arranged and carried by singer Lou Rivaille, ELLIÀVIR invites us to discover its original music through the rare union of two timbres: trumpet and voice. These two instruments intermingle, break away and share a number of tunes supported by the rhythm section, made up of double bass, piano and drums.

In this project, the voice is an instrument in its own right, where rhythm, melody, improvisation and phonetics illustrate a rich, narrative language, as close as possible to the instruments, opening up infinite possibilities and inviting the listener to close his eyes and let himself be carried away.

ARTISTES

Lou Rivaille (chant, composition) - Rémi Flambard (trompette) - Cyril Billot (contrebasse) - Matheo Ciesla (batterie) - Christophe Waldner (piano)

21H00 / MARCHÉ GARE

LATIN JAZZ

BOCA NO BECO

Depuis son arrivée en France en 2010, le batteur Zaza Desiderio a lancé son premier groupe de musique brésilienne à son nom, grâce à l'arrivée de grands artistes brésiliens dans la région, comme la chanteuse et comédienne Paula Mirhan, le bassiste et tubiste Rui Barossi, le contrebassiste et guitariste Marcel Bottaro et le trompettiste Rubinho Antunes. Ensemble ils décident de partager avec le public l'affinité historique entre les chansons brésiliennes et françaises qui ont été liées par le jazz, mais aussi les morceaux avec lesquels ils ont grandi dans leurs quartiers respectifs. C'était la première phase de ce projet.

Après une série de concerts, le groupe entame une nouvelle étape avec des compositions inspirées de cette alliance historique, sans oublier le temps présent, les questions actuelles, l'histoire que l'on écrit aujourd'hui. La liberté trouvée dans la passion commune de ces artistes, le jazz, a unifié les deux cultures dans une atmosphère joyeuse, pleine de créativité et d'improvisation.

Since arriving in France in 2010, the drummer Zaza Desiderio has finally launched the first Brazilian music group to bear his name, thanks to the arrival of major Brazilian artists in the region, such as singer and actress Paula Mirhan, bassist and tuba player Rui Barossi, double bassist and guitarist Marcel Bottaro and trumpet player Rubinho Antunes. Together they decided to share with the public the historical affinity between Brazilian and French songs, which have been linked by jazz, but also the tunes they grew up with in their respective neighborhoods. This was the first phase of the project.

After a series of concerts, the group embarked on a new phase with compositions inspired by this historic alliance, without forgetting the present time, current issues and the history being written today. The freedom found in these artists' shared passion for jazz has united the two cultures in a joyous atmosphere of creativity and improvisation.

ARTISTES

Paula Mirhan (chant et percussions) - Zaza Desiderio (batterie et percussions) - Rui Barossi (basse) - Marcel Bottaro (contrebasse) - Rubinho Antunes (trompette et trombone) - Boris Pokora (saxophone et flûte)



SHOWCASES / ACCESSIBLES UNIQUEMENT AVEC UN PASS PRO

SHOWCASES / ACCESSIBLES UNIQUEMENT AVEC UN PASS PRO

22H00 / PÉRISCOPE - GRANDE SALLE

JAZZ - MUSIQUES IMPROVISÉES

MB QUATRE

Entre jazz et musique de chambre folklorique, Mb quatre propose un répertoire novateur et atypique, par des mélodies fortes et des improvisations lyriques. Thibault Galloy, Hugo Afettouche, Sylvain Félix et Gregory Sallet sont quatre poly-saxophonistes qui vous embarquent dans un univers à la fois énergétique et poétique. Les compositions originales inspirées de la musique des balkans croisée avec le jazz, la chanson française et la valse permettent de redécouvrir la formation originale du quatuor de saxophones.

Somewhere between jazz and folk chamber music, Mb Quatre offers an innovative and atypical repertoire, with strong melodies and lyrical improvisations. Thibault Galloy, Hugo Afettouche, Sylvain Félix and Gregory Sallet are four poly-saxophonists who take you into a world that is both energetic and poetic. Original compositions inspired by Balkan music crossed with jazz, French chanson and waltz allow you to rediscover the saxophone quartet's original formation.

ARTISTES

Thibault Galloy (saxophone alto/basse) - Hugo Afettouche (saxophone alto/ténor) - Sylvain Félix (saxophone basse) - Grégory Sallet (saxophone soprano /alto)

22H15 / PÉRISCOPE - CLUB

CHANSONS TRADITIONNELLES - MUSIQUES IMPROVISÉES

LA DÉVORANTE

Un duo à la morale exemplaire puisque la parité y est respectée et le cumul des mandats impossible ; à chaque instrument son musicien, à chaque timbre son instrument. Si la clarinette basse prend parfois le pouvoir c'est que le violon le lui accorde, ou réciproquement, et la voix rappelle tout haut à qui veut l'entendre tout court ce que la musique pense tout bas.

A duo with exemplary morals, since parity is respected and the accumulation of mandates is impossible; to each instrument its musician, to each timbre its instrument. If the bass clarinet sometimes takes over, it's because the violin gives it power, or vice versa, and the voice reminds those who want to hear it what the music is thinking.

ARTISTES

Clémence Cognet (chant, violon) - Clément Gibert (clarinette basse)

23H00 / PÉRISCOPE - GRANDE SALLE

AFRO SOUL

TOTO ST - AVA-TAR

Chacune des chansons de Toto ST est à la fois une véritable balade au sein du paysage musical que propose l'Angola, ainsi qu'un retour aux racines profondes de la World music avec les rythmes de l'Afrique. Toto ST réussit une fusion exquise entre l'afro-jazz, la funk, la soul, le R&B et les rythmes africains comme le Kilapanga (rythme traditionnel d'Angola et du Congo). « Ava vient de l'âme et Tar, numéro huit, qui est de mon initiation spirituelle et en même temps le messager, celui qui est conscient de certains aspects au-delà de ces petits qu'on entend avoir, qui parvient à traduire les messages de Ci-dessus », explique Toto ST. AVA-TAR est un hymne à la prise de conscience, au courage et à l'espoir.

Each of Toto ST's songs is at once a true stroll through the musical landscape of Angola, and a return to the deep roots of world music with the rhythms of Africa. Toto ST achieves an exquisite fusion of Afro-jazz, funk, soul, R&B and African rhythms such as Kilapanga (a traditional rhythm from Angola and Congo). Ava comes from soul and Tar, number eight, which is from my spiritual initiation and at the same time the messenger, the one who is aware of certain aspects beyond those little ones you hear you have, who manages to translate the messages from Above", explains Toto ST. AVA-TAR is a hymn to awareness, courage and hope.

ARTISTES

Serpiao Tomas (guitare, chant) - Achille Ouattara (basse) - Ewerton Oliveira (claviers) - Wendlavim Zabsonré (batterie)

23H15 / PÉRISCOPE - CLUB

GRÉCO-TURC PSYCHÉDELIQUE

SAZMAN

Sazman c'est le périple fou d'un oud électrique, d'une basse, d'une batterie et d'une voix saturée, embarqués à bord d'un ferry sur l'Adriatique et la mer Égée, puis dans une vieille golf turbo diesel sur un chemin bardé de nids de poule, de rochers intempestifs et de chèvres égarées, direction Lesbos et la Crète, en passant par la côte Turque et le Péloponnèse. Un trait d'union peu commun entre les racines de la musique Gréco-Turque et le son psychédélique des 70's.

Sazman is the crazy journey of an electric oud, a bass, drums and a saturated voice, boarding a ferry on the Adriatic and the Aegean Sea, then in an old turbo diesel Golf on a road lined with potholes, untimely rocks and stray goats, heading for Lesbos and Crete, via the Turkish coast and the Peloponnese. An unusual link between the roots of Greco-Turkish music and the psychedelic sound of the 70s.

ARTISTES

Rémi Foucrier (oud, chant) - Mathieu Picard (basse) - Hadrien Santos Da Silva (batterie)

00H00 / PÉRISCOPE - GRANDE SALLE

JAZZ MÉTISSE - JAZZ ORIENTAL

VICTORIA ALEXANYAN QUINTET

Victoria Alexanyan, chanteuse qui a passé sa vie entre l'Arménie et la France, nous propose un jazz singulier entre Orient et Occident. Les mélodies, issues de compositions et d'arrangements du folklore, sont portées par la voix envoûtante de Victoria et croisent des instruments aux sonorités lointaines : le traditionnel duduk arménien, la clarinette turque, le nay arabe et le oud, auxquels s'ajoutent la virtuosité de la section rythmique. Une invitation au voyage dans un univers authentique et ancré qui s'émancipe de ses racines.

Victoria Alexanyan, a singer who has spent her life between Armenia and France, offers us a singular jazz between East and West. The melodies, based on compositions and arrangements of folklore, are carried by Victoria's captivating voice, and intersect with instruments of distant sonorities: the traditional Armenian duduk, the Turkish clarinet, the Arabic nay and the oud, to which are added the virtuosity of the rhythm section. An invitation to travel in an authentic, deeply-rooted universe that emancipates itself from its roots.

ARTISTES

Victoria Alexanyan (chant, compositions) - Carole Marque-Buaret (clarinette turque, duduk) - Vincent Forestier (piano) - Amin Al Aiedi (contrebasse, oud, ney) - Matheo Ciesla (batterie)

00H15 / PÉRISCOPE - CLUB

SOUL DI SICILIA

CRIMI

De la funksoul fantasmée par les pays maghrébins, de ce tout nouveau jazz funk américain au fantasme d'un paysage pop fou, Crimi présentera son nouvel album SCURU CAURU. Obscur et chaud, il est un long voyage à travers la nuit, entre la noirceur des profondeurs, la lumière des éclairs, des bouffées d'émotions, avec un regard très marqué par la philosophie du vieux raï et des cantastorie siciliennes : réalité très crue parsemée de magie.

From the funksoul fantasized by the Maghreb countries, from this brand new American jazz funk to the fantasy of a crazy pop landscape, Crimi will present their new album SCURU CAURU. Obscure and warm, it's a long journey through the night, between the blackness of the depths, the light of lightning, puffs of emotions, with an eye strongly marked by the philosophy of old raï and Sicilian cantastorie : very raw reality sprinkled with magic.

ARTISTES

Julien Lesuisse (chant, saxophone électronique (EWI), direction artistique) - Cyril Moulas (guitare) - Brice Berrerd (basse) - Damien Bernard (batterie)

PARCOURS JAZZ

JAZZ TOUR



PARCOURS JAZZ / JAZZ TOUR

DE 12H00 À 18H00 / HÔTEL DE VILLE

JAZZ & CARILLON

HOMMAGE EN CARILLON À MARIO STANTCHEV

Le Parcours Jazz s'ouvrira à l'Hôtel de Ville de Lyon où le carillon sonnera, en hommage à Mario Stantchev, qui nous a quitté en musique durant cet été 2023, au son des thèmes de Jazz, des mélodies de Mario, des couleurs bulgares, des phrasés syncopés à chaque heure de 12h à 18h. JAZZ(s)RA, en accord avec la famille de Mario Stantchev et ses plus fidèles compagnons de route, a souhaité rendre un hommage solennel mais décalé, gracieux mais politiquement incorrect comme nous l'a signifié Lionel Martin à qui nous devons ces mots. Mario Stantchev est né à Sofia d'un père bulgare et d'une mère française, a poursuivi à Lyon, où il a créé au Conservatoire le département de Jazz, et effectué une brillante carrière d'instrumentiste et de compositeur. Mario à qui le Jazz en région doit tant, tant il a formé, transmis, renouvelé, bouleversé, fasciné, surpris...

The Jazz Tour will open at Lyon City Hall, where chimes will ring out in tribute to Mario Stantchev, who left us in music during the summer of 2023, to the sound of jazz themes, Mario's melodies, Bulgarian colors and syncopated phrasing every hour from 12h to 18h. JAZZ(s)RA, in agreement with Mario Stantchev's family and his closest companions, has decided to pay a solemn yet offbeat tribute, gracious yet politically incorrect, as Lionel Martin, to whom we owe these words, has pointed out. Mario Stantchev was born in Sofia of a Bulgarian father and a French mother, and went on to Lyon, where he created the jazz department at the Conservatoire, and enjoyed a brilliant career as an instrumentalist and composer. Mario, to whom regional jazz owes so much, has trained, passed on, renewed, upset, fascinated, surprised...

ARTISTES

Charles Dairay (maître carillonneur de l'Hôtel de Ville), pianistes volontaires

11H30 / AMPHI DE L'OPÉRA

SESSION D'ÉCOUTE

LE DISQUE DU SIÈCLE - SANDRA NKAKE

Dans ces séances d'écoute, un(e) invité(e) sélectionne un album qui l'a marqué(e) et le présente au public. Après une introduction, l'album, qu'on peut apprécier en position assise ou même couchée, est joué dans son intégralité, dans une obscurité relative et sur un système d'écoute optimal. Ce sera au tour de Sandra Nkake, en concert à l'Amphi de l'Opéra le soir-même, de présenter le disque de son choix.

In these listening sessions, a guest selects an album that has impressed them and presents it to the audience. After an introduction, the album - which can be enjoyed sitting or lying down - is played in its entirety, in relative darkness and on an optimal listening system.

Sandra Nkake, playing at the Amphi de l'Opéra the same evening, will present the album of her choice.

ARTISTE

Sandra Nkake

Entrée libre

Produit par
l'Opéra Underground

14H00 / HOT CLUB DE LYON

JAZZ CONTEMPORAIN

LILI'S BAKERS

Lili's Bakers est un trio de jazz peu ordinaire ! Notre répertoire se compose de compositions originales, de standards connus et entraînants, mais également de pièces de compositeurs et compositrices, à découvrir ou issues d'autres esthétiques musicales, réarrangées dans nos fourneaux : Lili Boulanger, Joshua Redman, Betty Carter, Carla Bley ou Fanny Mendelssohn.

Lili's Bakers is an unusual jazz trio! Our repertoire is made up of original compositions and well-known, catchy standards, as well as pieces by composers we've yet to discover or from other musical aesthetics, rearranged in our ovens: Lili Boulanger, Joshua Redman, Betty Carter, Carla Bley or Fanny Mendelssohn.

ARTISTES

Lisa Bertrand (saxophone) - Antoine Fontanel (contrebasse) - Pierre Mer (piano)

Entrée libre - adhésion annuelle
obligatoire (5€)

Produit par
le Hot Club de Lyon

15H30 / HÔTEL DE VILLE

CONFÉRENCE

100 ANS DE JAZZ EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. TERRE DE JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES, TERRE D'UNITÉ - DIVERSITÉ !

Cette rencontre permettra de présenter au public curieux de l'histoire de la musique des photographies inédites numérisées à l'occasion d'une première phase de collecte réalisée auprès des services d'archives et de particuliers. Ces images seront complétées par des récits d'expériences et autres témoignages d'experts qui jalonnent un siècle de Jazz, depuis les premiers ensembles américains arrivés en permission dans nos villes thermales, à l'arrivée des bals swing, la création du Hot de Lyon, jusqu'à la période free puis contemporaine.

Un panel de passionnés aux profils complémentaires évoquera ainsi l'évolution de cette musique qui irrigue aujourd'hui tous les territoires de notre région, et qui a permis de bousculer la création musicale contemporaine et le rapport à la création. Seront notamment évoqués l'apport de nouveaux instruments, le rapport à l'improvisation, le lien avec les musiques traditionnelles, savantes, ou plus actuelles, et bien entendu en quoi l'esprit Jazz a favorisé, en région AURA, l'émancipation d'un esprit libertaire, contestataire, ouvert sur un monde de musique qui fait de notre région l'une des plus fécondes d'Europe en matière de création et de diffusion musicale.

INTERVENTION

Jacques Panisset (Les Détours de Babel / CIMN) - Frédéric Bruckert (Le Progrès) - Bob Revel (Expert / Chargé de mission) - Catherine Carette (FIP) - Jean-Paul Boutellier (Jazz à Vienne) - Jean Méreu (Artiste) - Francesco Martinelli (Expert) - Anne Legrand (IREMus - CNRS)

MODÉRATION

Alex Dutilh (France Musique - Open Jazz)

Entrée libre
sur inscription



PARCOURS JAZZ / JAZZ TOUR

SOIRÉE DE CLÔTURE / CLOSING NIGHT

EXTRA DIMANCHE / SUNDAY EXTRA

18H30, 21H00 / LA GROOVERIE

20H00 / AMPHI DE L'OPÉRA

20H00 / CLUB TRANSBO

20H00 / MUSÉE DES CONFLUENCES

18H00 / BISTROT JUTARD

JAZZ MANOUCHE

POP JAZZ VOCAL

HIP-HOP - FUNK - JAZZ

JAZZ & MUSIQUES TRADITIONNELLES

JAZZ CONTEMPORAIN

FRÉDÉRIC ARNOUX TRIO

C'est par leur passion commune pour la musique de Django Reinhardt que ces Trois là se rencontrent en écumant les jam-sessions (Night-Swing) et les concerts avec le « Collectif Manouche ». Emmené par Frédéric Arnoux (Sokaris, Falls Trio) F.A.T vous propose une « Gypsy World Music » audacieuse et bouillonnante qui va chercher ses influences dans les musiques latines, africaines ou indiennes tout en gardant l'instrumentation typique du Jazz manouche avec deux Guitares de Type Selmer et une Contrebasse. Le résultat est un folklore imaginaire jubilatoire et moderne qui oscille entre compositions effervescentes, standards réarrangés et surprises issues de la Pop-music, avec toujours la générosité et l'élégance du « Jazz à la Django » si populaire en France.

It was their shared passion for the music of Django Reinhardt that brought these three together, as they scoured the jam sessions (Night-Swing) and concerts with the "Collectif Manouche". Led by Frédéric Arnoux (Sokaris, Falls Trio), the trio brings you a daring, bubbling Gypsy World Music that draws its influences from Latin, African and Indian music, while retaining the typical instrumentation of Manouche jazz, with two Selmer-type guitars and a double bass. The result is a jubilant, modern folklore that oscillates between effervescent compositions, rearranged standards and pop-music surprises, always with the generosity and elegance of "Jazz à la Django", so popular in France.

ARTISTES

Frédéric Arnoux (guitare, compositions) - Lucas Muller (guitare) - Camille Wolfrom (contrebasse)

Entrée libre
Produit par
La Grooverie

SANDRA NKAKE

Avec sa voix à l'empreinte si singulière, Sandra Nkake s'envole au son folk-rock-soul de son dernier album, Scars. Un disque à son image : entier et plein d'éclat(s), travaillé par les rêves et les épreuves d'une combattante qui, de ses cicatrices, a tiré la force d'inscription de son chant et de son écriture. Un art généreux de la transcendance, dépassant la logique des genres – soul, rock, folk, jazz... – pour mieux embrasser le spectre expressif et sensible d'une très, très grande vivante.

With her singular voice, Sandra Nkake flies away to the folk-rock-soul sounds of her latest album, Scars. An album in her image : whole and full of sparkle, shaped by the dreams and ordeals of a fighter who has drawn the power of inscription of her singing and writing from her scars. A generous art of transcendence, beyond the logic of genres - soul, rock, folk, jazz... - to better embrace the expressive and sensitive spectrum of a very, very great living woman.

ARTISTES

Sandra Nkake (chant, guitare) - Mathilda Haynes (basse, chœurs) - Ji Drú (flûtes, chœurs) - Jérôme Pérez (guitare électrique, chœurs) - Mathieu Penot (batterie)

Concert payant
Produit par
l'Opéra Underground

THE STRANGERS + SELIL

The Strangers est la rencontre entre General Elekriks et deux rappeurs exceptionnels: le français Leeroy (Saïan Supa Crew) et l'américain Lateef The Truthspeaker (Blackalicious, Fatboy Slim). Un hip hop au fort ascendant funk couplé à un rap où les langues de Shakespeare et de Molière s'allient et s'entrechoquent, ponctué par des refrains imparables. « Movin » est le premier extrait de leur album, une invitation au voyage doublée d'une incitation irrésistible à la danse.

SELIL est un sextet lyonnais biberonné au UK jazz. Un vent de renouveau soufflant sur la scène française, ces jeunes musiciens en profitent pour prendre leur envol, et inaugurent le catalogue du label Simple Emotion avec leur EP «Toyo» paru au printemps 2023. Un jazz broken beat vigoureux, des claviers bourrés d'effets, une trompette et un bugle aventureux.

The Strangers is the encounter between General Elekriks and two exceptional rappers : French artist Leeroy (Saïan Supa Crew) and American Lateef The Truthspeaker (Blackalicious, Fatboy Slim). A high voltage hip-hop funk-flavoured, offering something new: rap in which the languages of Shakespeare and Molière combine and clash, punctuated by unstoppable choruses. «Movin» is the first single of their album, an invitation to travel and an irresistible invitation to dance.

SELIL is a sextet from Lyon influenced by UK jazz. With a strong wind of renewal blowing through the French scene, these young musicians are taking flight, and inaugurated the Simple Emotion label catalog with their EP «Toyo», released in spring 2023. Vigorous broken beat jazz, effect-laden keyboards, and adventurous trumpet and flugelhorn.

ARTISTES

General Elekriks, Leeroy (rap), Lateef The Truthspeaker (rap)

Concert payant | Gratuit avec un Pass 'Diffuseurs'
Proposé par Le Transbordeur et W Spectacle
avec le soutien de la Ville de Lyon dans le cadre du dispositif Lyon sur Scène

YESSAI KARAPETIAN QUINTET

Lauréat 2023 du Talents Adami Jazz, Yessai Karapetian est pianiste, compositeur et multi-instrumentiste. Naviguant entre Paris, New-York et Erevan, il embrasse de manière sensible et virtuose l'ensemble des facettes qui composent son identité : les cultures des diasporas africaines des Amériques en résonance avec ses propres racines arméniennes, le piano impressionniste français traversant les univers avant-gardistes de Thom Yorke ou James Blake.

Dans son nouveau quintet, Yessai continue de défendre ses compositions. Toujours accompagné de son frère Marc Karapetian (par ailleurs bassiste de Tigran Hamasyan) et du batteur David Paycha, il accueille Norayr Gapoyan au duduk et Avag Margaryan au blul, deux solistes virtuoses du réputé Gurdjieff Ensemble enregistré chez ECM, que l'on peut également croiser auprès de Dhafer Youssef. De nouvelles sonorités pour un jazz qui, loin du folklorisme et de la fusion, cherche à recréer sa propre modernité.

Winner of the 2023 Talents Adami Jazz award, Yessai Karapetian is a pianist, composer and multi-instrumentalist. Moving between Paris, New York and Yerevan, he embraces with sensitivity and virtuosity all the facets that make up his identity : the cultures of the African-american diasporas resonating with his own Armenian roots, French impressionist piano traversing the avant-garde universes of Thom Yorke or James Blake.

In his new quintet, Yessai continues to defend his compositions. Still accompanied by his brother Marc Karapetian (Tigran Hamasyan's bassist) and drummer David Paycha, he welcomes Norayr Gapoyan on duduk and Avag Margaryan on blul, two virtuoso soloists from the renowned Gurdjieff Ensemble recorded by ECM, who can also be heard with Dhafer Youssef. New sounds for a jazz that, far from folklorism and fusion, seeks to recreate its own modernity.

ARTISTES

Yessai Karapetian (piano) - Norayr Gapoyan (duduk) - Avag Margaryan (blul) - Marc Karapetian (basse) - David Paycha (batterie)

Concert payant
En partenariat avec le musée des Confluences

DAVID BRESSAT QUINTET

David Bressat est pianiste et compositeur. Actif sur la scène jazz depuis 20 ans, il est le leader d'un quintet qui a sorti un album live nommé « Constellation » en novembre 2022.

Enregistré en Live en février lors d'une tournée de concerts dans six clubs de jazz emblématiques de la région Rhône-Alpes-Auvergne, l'album a été salué par la critique et par la presse : Distingué Must TSF Jazz, Indispensable Jazz News, Disque du Jour TSF, chroniqué sur FIP, Jazz News, Jazz Radio et diffusé sur France Musique.

Si ce projet ambitieux et exaltant a pu voir le jour, c'est grâce à l'élan collectif de passionnés œuvrant ensemble. Épaulés par une multitude d'associations culturelles, ce sont eux qui composent notre « Constellation », terrain fertile et indispensable à la création.

David Bressat is a pianist and composer. Active on the jazz scene for 20 years, he is the leader of a quintet that released a live album entitled «Constellation» in November 2022.

Recorded live in February during a tour of six emblematic jazz clubs in the Auvergne-Rhône-Alpes-Auvergne, the album has been hailed by critics and the press alike: TSF Jazz, Jazz News, TSF Disc of the day, FIP radio, Jazz Radio and broadcasted on France Musique.

If this ambitious and exhilarating project was able to see the light of day, it's thanks to the collective impetus of passionate people working together. Supported by a multitude of cultural associations, they are the driving force behind our «Constellation», a fertile breeding ground that is indispensable to creation.

ARTISTES

David Bressat (piano, composition) - Eric Prost (saxophone) - Aurélien Joly (trompette) - Florent Nisse (contrebasse) - Charles Clayette (batterie)

Entrée libre
Produit par Jutard Live Sessions

PARCOURS JEUNE PUBLIC YOUNG AUDIENCE TOUR

MERCREDI 29 NOVEMBRE

/ WEDNESDAY 29TH NOVEMBER

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE
/ FRIDAY 1ST DECEMBER



JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCE

11H00 / PÉRISCOPE

JAZZ & ANIMAUX

CRÉATION JAZZ(s)RA x SACEM : BESTIOLES BLUES BAZAR

JAZZ(s)RA & la Sacem présentent, avec le partenariat de RamDam, une création jeune public 2023, marrainée par Lydie Dupuy, artiste membre du Conseil d'Administration de JAZZ(s)RA et Grand Prix SACEM 2022. La compagnie Une Chanson Tonton ? a choisi la métaphore animale comme terrain de jeu, inépuisable source d'inspiration et un point de rencontre entre la culture enfantine et le jeu de l'écriture adulte. Le répertoire de Bestioles Blues Bazar travaille sur les différentes façons de faire interagir le (jeune) public avec ses chansons: on tape les 2 et 4 en suivant notre ami le «tchikitchik», on scande «chapidouwoah!» en question/réponse façon Blues Brothers, on apprend la valse swing avec le rythme du serpent «tss tss sauras-tu l'accompagner tss tss?»

JAZZ(s)RA & Sacem present, along with RamDam, a creation for young audiences, mentored by Lydie Dupuy, artist member of the JAZZ(s)RA Board of Directors and SACEM Grand Prix 2022. The «Une Chanson Tonton?» company has chosen the animal metaphor as its playground, an inexhaustible source of inspiration and a meeting point between children's culture and the game of adult writing. The repertoire works on different ways of getting the (young) audience to interact with its songs: we type the 2s and 4s following «our friend tchikitchik», we chant «chapidouwoah!» in Blues-Brothers-style question/answer, we learn swing waltz with the rhythm of the snake «tss tss will you know how to accompany it tss tss?»

ARTISTES

Stéphane Arbon (contrebasse, chœurs) - Luc Buso (guitare jazz, chœurs) - Samuel Jaeger (chant, accordéon, banjo-ukulélé, percussions, boîtes à meuh, cochons en plastique) - Ornella Debono (saxophones alto/baryton, percussions)

15H00 / MUSÉE DES CONFLUENCES

JAZZ & HISTOIRE

NEFERTITI

Nefertiti est un concert familial illustré et poétique autour du personnage mythique de l'Égypte ancienne, écrit et interprété musicalement par le Collectif Koa, animé par les illustrations d'Olivier Bonhomme, mis en espace et scénographié par Daniel Fayet. Deux voix-off, une féminine et une masculine, ponctuent le répertoire musical et amènent la trame narrative. La vie mystérieuse de la reine d'Égypte, figure féminine majeure de l'Antiquité, est évoquée en laissant libre cours à l'imaginaire de chacun.e. Par la suite, c'est à travers le regard du sculpteur royal Thoutmôsis que l'on questionne la manière dont est représentée la beauté de Nefertiti, sublimée et gravée dans le temps, interrogeant ainsi la position de l'artiste lorsqu'il crée une oeuvre.

Nefertiti is an illustrated, poetic family concert based on the mythical figure of ancient Egypt, written and performed musically by Collectif Koa, enlivened by illustrations by Olivier Bonhomme, and staged by Daniel Fayet. Two voice-overs punctuate the musical repertoire and provide the narrative framework. The mysterious life of the Queen of Egypt, a major female figure of Antiquity, is evoked, giving free rein to everyone's imagination. Then, through the eyes of the royal sculptor Thoutmôsis, we question the way in which Nefertiti's beauty is represented, sublimated and engraved in time, thus questioning the artist's position when creating a work of art.

ARTISTES

Caroline Sentis (chant) - Patrice Soletti (guitare) - Alfred Vilayleck (basse) - Maxime Rouayroux (batterie, percussion)

En partenariat avec
le musée des Confluences

16H30 / PÉRISCOPE

JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

NANAN !

« Nanan » est un mot issu du vieux langage familial. On l'utilisait principalement quand on s'adressait aux enfants : « Si tu es sage tu auras du nanan. » (une friandise). Il désigne une chose agréable, exquise. Cette musique nous voulons l'offrir aux enfants comme la plus délicieuse des sucreries ! Les chansons ont été écrites par la batteuse Lydie Dupuy (paroles et musique) et arrangées par le pianiste Rémi Ploton afin de proposer aux enfants une approche du jazz douce et ludique. Chaque morceau permet aux jeunes spectateurs de participer avec ses mains, son corps, sa voix, son frère, sa soeur, ses parents, etc... et permet ainsi un véritable échange entre les musiciens et leurs auditeurs. L'objectif étant de réaliser un concert interactif mêlant musiciens, enfants et accompagnants.

"Nanan" is an old colloquial French word. It was mainly used when addressing children: "If you're good, you'll get 'nanan'." (a sweet). It designates something pleasant, exquisite. We want to offer this music to children as the most delicious of sweets! The songs were written by drummer Lydie Dupuy (lyrics and music) and arranged by pianist Rémi Ploton to offer children a gentle, playful approach to jazz.

Each piece allows the young audience to participate with their hands, their bodies, their voices, their brothers, sisters, parents, etc... and thus enables a real exchange between the musicians and their listeners. The aim is to create an interactive concert involving musicians, children and accompanying adults.

ARTISTES

Lydie Dupuy (batterie, paroles, musique) - Rémi Ploton (arrangements) - Mélina Tobiana (chant) - Vincent Périer (saxophone ténor et clarinette) - Camille Thouvenot (piano) - Julien Sarazin (contrebasse) - Cécile Loraine (scénographie, création des accessoires) - Elsa Jabrin (création lumière)

15H00 / MUSÉE DES CONFLUENCES

JAZZ & ANIMAUX

LE CARNAVAL DES AUTRES ANIMAUX

Concert pour enfants composé dans un esprit à la fois poétique et humoristique, dans lequel seront représentés des animaux inattendus, souvent mis de côté et parfois même inexistantes. Ce carnaval de timbres, de couleurs et de dynamiques ira au-delà d'une simple relecture du répertoire existant (Saint-Saëns, Prokofiev...), et est porté par quatre musicien.e.s poly-instrumentalistes virtuoses, capables de s'adapter aux différentes représentations de l'animal. Un spectacle participatif avec en amont une mise à disposition de tout le matériel nécessaire : chants, body-rythms, partitions. Un spectacle qui éveillera l'imaginaire des enfants...

A children's concert with a poetic and humorous spirit, featuring unexpected, often overlooked and sometimes even non-existent animals. This carnival of timbres, colors and dynamics will go beyond a simple rereading of the existing repertoire (Saint-Saëns, Prokofiev...), and will be carried by four virtuoso poly-instrumentalist musicians, capable of adapting to the different representations of the animal. It will be a participatory show, with all the necessary material provided beforehand: songs, body-rhythms, scores... A show to spark children's imaginations...

ARTISTES

Laurent Dehors (clarinettes, saxophones, cornemuse, guimbarde, harmonica, ukulélé, voix, objets sonores) - Fanny Martin (flûtes traversières, claviers, voix objets sonores) - Rose Dehors (trombone, sacqueboute, flûtes à bec, voix, objets sonores) - Eliot Foltz (percussions claviers, batterie, électronique, objets sonores)

En partenariat avec
le musée des Confluences

CONTACTS DES GROUPES

BAND CONTACTS

AMPHITRYO

adme.asso@gmail.com

CÉLIA KAMENI - MÉDUSE

pascal@g-steps.com

M'SCHEÏ

matt.scheidecker@gmail.com

AA'IN

germain.b@lamastrock.com

ESSOR & CHUTE (DE NOTRE CIVILISATION)

production@collectifpinceoreilles.com

ALFIO ORIGLIO - HUMAN FLOW

origlio.alfio@gmail.com

FOEHN x MALO LACROIX

julien@baam productions

GWEN CAHUE & BAPTISTE BAILLY

baptistebaillymusic@gmail.com

EROTIC MARKET - BOREDOMS & HEARTSTRINGS

pellegrini.marine@gmail.com

CHIMÈRES

dugelay.romain@gmail.com

TRIO BAROLO

julien@baam productions

DJAZIA SATOUR - DUO ACOUSTIQUE

leila@tartine-production.com

JET WHISTLE

fannyflute58@outlook.fr

POSSIBLE(S) QUARTET + SOPHIA DOMANCICH - NO WORK SONGS

rgaudillat@gmail.com

FLAWS

marchetti.sandrine@gmail.com

ELLIAVIR

lou.rivaille@gmail.com

BOCA NO BECO

contact@zazadesiderio.com

MB QUATRE

thibault.galloy@gmail.com

LA DÉVORANTE

diffusion.lexcentrale@gmail.com

TOTO ST - AVA-TAR

17A7contact@gmail.com

SAZMAN

mathieu.picard@wanadoo.fr

VICTORIA ALEXANYAN QUINTET

victoriaaaalex95@gmail.com

CRIMI

tib@la-curieuse.com

LILI'S BAKERS

lisa.d.bertrand@gmail.com

FRÉDÉRIC ARNOUX TRIO

macheprod@gmail.com

DAVID BRESSAT QUINTET

dbressat@gmail.com

YESSAÏ KARAPETIAN QUINTET

jean-guillaume@dunose.com

CRÉATION JAZZ(s)RA x SACEM - BESTIOLE BLUES BAZAR

samuel@unechansontonton.com

NANAN !

contact@lydiedupuy.fr

NEFERTITI

contact@collectifkoa.com

LE CARNAVAL DES AUTRES ANIMAUX

contact@tous-dehors.com

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

PROFESSIONAL MEETINGS

UN PROGRAMME CONÇU EN QUATRE APPROCHES :

- Les rencontres « **Régions d'Europe** »
- Les rencontres « **Métiers** »
- Les rencontres « **Formation** »
- Les rencontres « **Jeune Public** »

NOUS NOUS APPUYONS SUR L'EXPERTISE :

- D'**intervenants nationaux et européens** invités dans le cadre d'un partenariat avec **Footprints**, projet européen du PÉRISCOPE,
- De **réseaux partenaires et associés** présents à travers leurs représentants,
- La présence des **représentants de l'Etat, du CNM, des collectivités territoriales, et des Organismes de Gestion Collective** (Spedidam, Sacem, Adami).



PROGRAMME DE RENCONTRES ANGLOPHONES EN PARTENARIAT AVEC FOOTPRINTS

EUROPE : VERS UN SECTEUR DURABLE ET RESPONSABLE

Rencontres internationales autour du projet Footprints en partenariat avec le PÉRISCOPE

Footprints est un projet Europe Créative de coopération entre différents acteurs européens. Lancé à l'initiative du PÉRISCOPE (Lyon) et International Jazz Platform (Lodz / Pologne), et mis en oeuvre avec le Bimhuis (Amsterdam), Druga Godba (Ljubljana), Austrian Music Export (Vienna) et Oslo Jazz Festival, Footprints accompagne et encourage des artistes et producteurs européens à développer leur carrière à l'étranger par le prisme de valeurs sociales, économiques et écologiques plus durables pour notre secteur.

Sept rencontres, une session de speedmeetings européens et des rencontres internes que vous découvrirez dans ce programme !



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

ENGLISH-SPEAKING MEETINGS PROGRAM IN PARTNERSHIP WITH FOOTPRINTS

EUROPE : TOWARDS A SUSTAINABLE AND RESPONSIBLE INDUSTRY

*Footprints International meetings in
partnership with the PÉRISCOPE*

Footprints is a Creative Europe cooperation project between several European actors. Launched by the PÉRISCOPE (Lyon) and International Jazz Platform (Lodz, Poland), and implemented together with Bimhuis (Amsterdam), Druga Godba (Ljubljana), Austrian Music Export (Vienna) and Oslo Jazz Festival, Footprints mentors and encourages European artists and producers to develop their career abroad through a more social, economical and ecological sustainable prism for our sector.

Seven meetings, speedmeetings and private meetings you'll discover right below !



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

FOOTPRINTS-EUROPE.COM

CONSULTEZ LE RÉSUMÉ DU
PROGRAMME FOOTPRINTS SUR
LE SITE WEB DU PÉRISCOPE
/ CHECK OUT THE FOOTPRINTS
PROGRAM SUMMARY





À PARTIR DE 11H00 / PÉRISCOPE - MUSÉE DES CONFLUENCES

CONCERTS & RENCONTRES JEUNE PUBLIC

PARCOURS JEUNE PUBLIC

Un parcours composé de quatre spectacles : trois dès le mercredi 29 novembre au PÉRISCOPE et au musée des Confluences, et un spectacle le vendredi 1er décembre au musée des Confluences. Ce dernier sera suivi d'un atelier de présentation des dispositifs de soutien au jeune public.

Les concerts du PÉRISCOPE seront suivis d'un temps de rencontre informel avec les artistes sortis de scène.

JAZZ(s)RA organise un déjeuner professionnel avec les participants préalablement inscrits entre 13h et 15h.

L'accès gratuit aux concerts est réservé aux professionnel.le.s de la diffusion sur inscription dans la limite des places disponibles.

GROUPES PROGRAMMÉS

Mercredi 29.11 : Création JAZZ(s)RA x Sacem - Bestioles Blues Bazar - Nefertiti - Nanan! | **Vendredi 01.12** : Le Carnaval des Autres Animaux

15H00 / HOT CLUB DE LYON

RENCONTRE MÉTIERS



CONFÉRENCE SPEDIDAM : LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES & LES DISPOSITIFS D'AIDE

Franck Edouard, Directeur de l'Action Culturelle de la SPEDIDAM, vous présente une conférence construite autour des trois thèmes suivants :

- Présentation des droits des artistes-interprètes.
- Présentation de la SPEDIDAM : perception, répartition, actions internationales, enjeux économiques, sociaux et culturels.
- Présentation des aides de l'Action Culturelle.

La conférence sera suivie d'un apéritif dinatoire pour les participants. Ensuite, direction la Chapelle de la Trinité pour la soirée d'ouverture du Forum Jazz en compagnie des deux artistes génération SPEDIDAM Célia Kaméni et Pierre Baldy-Moulinier !

INTERVENTION

Franck Édouard (SPEDIDAM)

16H30 / MUSÉE DES CONFLUENCES

RENCONTRE INTERNE

CONCERTATION INTER-RÉGIONALE POUR LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

Les outils régionaux, rassemblés autour d'une charte signée au forum 2021, se réunissent pour une rencontre en deux points :

- Le soutien à leur structure et les modalités de financement de leurs actions.
- L'approfondissement des perspectives dégagées en novembre 2022 au D'Jazz Nevers Festival sur la thématique « en quoi le soutien à la création / production peut-il être un levier pour favoriser la diffusion de ces musiques? » : nouveaux contextes de diffusion, changement de modèle, décentralisation vers de nouveaux territoires, reconnaissance des compagnie / artistes.

INTERVENTION

Fanny Pagès (L'Astrada Marciac) - Christine Dumons (Occijazz / Collectif Koa) - Roger Fontanel (CRJ Bourgogne-Franche-Comté) - François Peyratout (CRDJ Pays de la Loire) - Sylvain Elie (Le Petit Fauchoux) - Catherine Lancien (Focus Jazz) - Gilles Labourey (IMFP / Cap Jazz au Sud) - Bernard Descotes (JAZZ(s)RA) - Hugo Frison (Les Aires - Théâtre de Die et du Diois)

18H00 / LE PÉRISCOPE

FOOTPRINTS - PRIVATE MEETING

ACCUEIL DE LA DÉLÉGATION EUROPÉENNE FOOTPRINTS

Dans le cadre du partenariat entre le Forum Jazz et le projet européen Footprints, Le PÉRISCOPE accueille la délégation de professionnel.le.s européen.ne.s dans ses locaux pour leur souhaiter la bienvenue ! Ces dernier.e.s pourront y récupérer leur Pass Pro dès 18h.

As part of the partnership between Forum Jazz and the Footprints European project, Le PÉRISCOPE welcomes the delegation of European professionals to its premises ! They will be able to pick up their Pro Pass at the venue from 18h.



En partenariat avec Footprints
Footprints est un projet co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne



10H00 / H7 - GRANDE SALLE

FOOTPRINTS - EUROPEAN REGIONS MEETING



CURRENT CHALLENGES IN THE SECTOR : SOLUTIONS AND ACTIONS LEVERS

- 10h15-10h30: The global issues
- 10h30-10h45: The ecological issue
- 10h45-11h: The regional issue

Over the last three years, the Footprints project – sustainable music across Europe has been working on ways of looking at the live music sector and its artistic tours in a more sustainable way, in order to respond to the unprecedented ecological crisis in a complicated context for the live music sector.

How can we support artists and ensure the artists' circulation today?

In these 3 keynotes, we'll be looking at the challenges facing our sector, from global to day-to-day issues, from international to local, using the climate crisis as a common thread to challenge our businesses, our values and our missions.

SPEAKERS

Virgo Sillama (EMEE - BE) - Richard Philips (Julie's Bicycle - UK) - Karolina Juzwa (Wytownia - PL)



En partenariat avec Footprints

Footprints est un projet co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne

10H00 / H7 - SALLE 1+2

RENCONTRE JEUNE PUBLIC

SOUTENIR LA DIFFUSION JEUNE PUBLIC PARTOUT OÙ C'EST POSSIBLE !

Rencontre construite en partenariat avec RamDam, la Sacem, et la Bibliothèque Municipale de Lyon.

Médiathèques, tiers-lieux, espace public, MJC... Voici des lieux qui offrent de multiples occasions à la musique jeune public d'aller à la rencontre de ses publics. Avec l'ensemble des intervenant·es, nous échangerons sur ces possibilités de déploiement de la musique jeune public et sur les dispositifs qui permettent d'accompagner ces démarches.

INTERVENTION

Lydie Dupuy (Compagnie Idyle / JAZZ(s)RA) - Sarah Mattera (Mille Formes) - Violaine Kanmacher (Bibliothèque Municipale de Lyon) - Sébastien Debeuf (Ligue d'Enseignement de Haute-Loire) - Cécile Desroches (Le Train Théâtre)

MODÉRATION

Camille Soler (RamDam)

10H00 / H7 - SALLE 3

RENCONTRE MÉTIERS

LA PRISE EN COMPTE DES DROITS CULTURELS DANS LE SECTEUR DU JAZZ ET DES MUSIQUES ACTUELLES

De plus souvent employée par les élus et techniciens des collectivités qui souhaitent leur prise en compte sur les territoires dont ils ont préoccupation, cette notion des droits culturels reste peu comprise par les acteurs culturels comme par les artistes. Il s'agira de rappeler le contexte philosophique de cette notion juridique, puis de faire témoigner des professionnels qui présenteront des actions collectives, inclusives, et soucieuses de la prise en compte des publics et des territoires en matière de diffusion, d'éducation artistique, de gouvernance. Un attention particulière sera enfin portée sur les déclinaisons possibles dans le champ propre aux musiques actuelles.

INTERVENTION

Sylvain Elie (Le Petit Fauchoux) - Mélanie Faguer (Ville de Chambéry) - Anne Aubry (Réseau Culture 21) - Segolène Alex (Jazzèbre) - Séverine Legrand (InterSTICES) - Clara Tozzi (Le Petit Fauchoux)

MODÉRATION

Alice Rouffineau (Jazz Action Valence)

11H30 / H7 - GRANDE SALLE

FOOTPRINTS - EUROPEAN REGIONS MEETING



REGIONAL NETWORKS & LOCAL COMMUNITIES : AN OUTLINE

Regional networks, collaboration and territorial networking are all fundamental levers for action to bring about a systemic change in the live music sector.

Indeed, many venues and festivals are working to strengthen their local roots and the links they have with audiences, partner venues and artists, to ensure a more inclusive and coherent approach to artistic events and tours. We'll be hearing from people from the ground who are working to keep music alive.

SPEAKERS

Alessandro Gambarotto (Jazz is Dead - IT) - Laura Ferrero (Kvaka22 - SRB) - Daniela Naumayer (Jazzfestival Saalfelden - AT)

MODERATOR

Katie Kheriji Watts (Independent Culture Journalist - FR/USA)



En partenariat avec Footprints

Footprints est un projet co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne

13H30 / HOTEL 71

CONFÉRENCE DE PRESSE

PRÉSENTATION DU PROJET BETTER LIVE

L'Europe est aujourd'hui confrontée à l'une de ses plus profondes crises financières, sociales et écologiques. Comme tous les secteurs culturels, le secteur de la musique doit s'adapter à ces changements existentiels pour survivre. En même temps, la dimension internationale de la création artistique est une condition de la poursuite du développement de notre industrie. Avec Better Live, nous plaçons ces deux objectifs précis au premier plan de nos actions. Il s'agit d'un plan à multiples facettes visant à initier une transformation équitable, écologique et inclusive et, dans le même temps, à développer davantage le secteur de la musique en direct afin de soutenir et d'accroître la circulation internationale des artistes. Pour ce faire, nous avons besoin de nouvelles structures, d'une prise de conscience, de compétences et d'un programme d'incitation. Ce nouveau projet de 4 ans, réalisé par 11 partenaires impliquant plus de 100 organisateurs européens, lancera une transition complète en commençant par le secteur flexible, ajustable et indépendant du jazz et de la musique improvisée en direct.

INTERVENTION

Pierre Dugelay (Le Périscope - JAZZ(s)RA) - Mathilde Sallaz (Le Périscope)

14H00 / H7 - SALLE 1 + 2

RENCONTRE MÉTIERS

DIFFICULTÉS ET OPPORTUNITÉS DE TRANSMETTRE SON PROJET CULTUREL À LA JEUNE GÉNÉRATION

La politique culturelle des années 70 à nos jours a donné naissance à quantité de structures qui ont façonné la culture et la musique sur leurs territoires : clubs, festivals, écoles personnalisées par l'image de leurs directeur·ices. Elles se sont développées grâce à la force de conviction de ces passionnés, militants, bénévoles ou salariés qui ont littéralement inventé des métiers, des manières de faire, ont fait évoluer le droit, la décentralisation, la pensée des politiques culturelles. Dans leur sillage, le monde du spectacle vivant s'est professionnalisé, et doit répondre aujourd'hui à de nombreuses exigences relevant de la sphère associative ou du statut public : droit du travail, sécurité du personnel et public, gestion financière et administrative, gestion de bâtiment et ERP... Dans le même temps, les questionnements sociétaux ont évolué, les projets artistiques doivent aujourd'hui également répondre aux attentes de la société en terme de gouvernance, de parité, d'environnement, de renouvellement des publics et des artistes. Il n'est pas si simple alors de transmettre un projet, en lui permettant d'évoluer : comment rester fidèle à une vision qui a su convaincre, trouver un public, fédérer, et parallèlement insuffler de nouvelles orientations qui répondent à des enjeux actuels ?

INTERVENTION

Joséphine Grollemund (Les Détours de Babel/CIMN) - Jacques Panisset (Les Détours de Babel/CIMN) - Vincent Anglade (Les Nuits de Fourvière) - Mathieu Schoenahl (Festival Meteo) - Mathieu Feyrin (Sociologie)

MODÉRATION

Jeff Braun (SMAC 07)



14H00 / H7 - SALLE 3

RENCONTRE MÉTIERS

UNE MAISON POUR CHAQUE GRANDE FORMATION !

La problématique de la disponibilité pour les grands ensembles de jazz et de musiques improvisées, dans des conditions adéquates, de lieux d'accueil en Auvergne-Rhône-Alpes, est manifeste aux différentes phases de création de leur projet artistique. Le territoire étant, par ailleurs, riche de propositions d'une qualité artistique reconnue et présentant un potentiel créatif certain, l'ensemble du tissu culturel local doit s'approprier une démarche volontariste afin de la favoriser.

À l'initiative des réseaux Grands Formats et JAZZ(s)RA, plusieurs acteurs culturels du territoire de la région AURA — équipes artistiques, diffuseurs, élus — se réunissent pour évoquer avec les acteurs présents en salle cette problématique d'absence de lieux de résidence pour les grands ensembles. Il s'agira alors de trouver des pistes de solution comme un projet d'une charte visant, dès les prochaines années, l'objectif suivant : une maison pour chaque grande formation !

INTERVENTION

Alexandre Herer (Grands Formats) - Patrick Curtaud (Département de l'Isère) [sous réserve] - Candice de Murcia (La Grande Expérimentale) - Guillaume Anger (Jazz à Vienne) - Fabrice Mazzolini (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) - Vincent Roche-Lecca (Théâtre de Bourg-en-Bresse)

MODÉRATION

Pierre Baldy-Moulinier (ADME - Obstinato)

Rencontre organisée dans le cadre des 20 ans de Grands Formats, fédération des grands ensembles et collectifs de jazz et de musiques improvisées

14H30 / H7 - GRANDE SALLE

FOOTPRINTS - EUROPEAN REGIONS MEETING



CULTURE AS A DRIVER FOR TRANSITION

Music, as a universal expression, has the power to raise awareness, inspire and unite people around common causes. For some, it is an essential condition for personal equilibrium. To what extent can music and culture be a driver for transition in the crisis we are facing, and promote environmental awareness? Matt Brennan, a researcher at the University of Glasgow, will give us a few keys to understanding in this charte blanche.

SPEAKER

Matt Brennan (Glasgow University - UK)

MODERATOR

Katie Kheriji Watts (Independent Culture Journalist - FR/USA)



En partenariat avec Footprints
Footprints est un projet co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne

15H00 / H7 - GRANDE SALLE

FOOTPRINTS - EUROPEAN REGIONS MEETING



ORGANISING FORCES IN THE HUNGARIAN IMPROVISED MUSIC SCENE

This conversation will dive into the Hungarian improvised jazz music scene, present some of its stakeholders and the current challenges it faces. In order to explore the different aspects of this independently organised music scene, the discussion will take the approach of presenting the forces from three different aspects: the musicians and collectives, the communities and the venues. Through this way, it will also take the pulse of the independent music sector from the country.

The discussion is powered by Reset!, the network gathering and supporting the independent cultural and media sector in Europe, in partnership with Footprints

SPEAKER

Ernő Zoltán Rubik (JazzaJ - HU)

MODERATOR

Katie Kheriji Watts (Independent Culture Journalist - FR/USA)



En partenariat avec Footprints et Reset!
Footprints et Reset! sont des projets co-financés par le programme Europe créative de l'Union européenne

15H30 / H7 - GRANDE SALLE

FOOTPRINTS - EUROPEAN REGIONS MEETING



HOW TO DESIGN A FAIR AND INCLUSIVE SECTOR

The current climate crisis raises many questions about equality between peoples, social classes and minorities. Indeed, taking these issues into account is vital in the fight against global warming if we are to ensure solidarity among men and women and avoid reinforcing even further the inequalities already evident in society. So what are the issues raised by a sustainable live music sector, and how can we ensure social justice in this context? Let's find out with this discussion, which will bring the Footprints project's day of conferences to a close.

SPEAKER

Gwendolenn Sharp (The Green Room)

MODERATOR

Katie Kheriji Watts (Independent Culture Journalist - FR/USA)



En partenariat avec Footprints
Footprints est un projet co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne

16H00 / H7 - SALLE 1+2

RENCONTRE JEUNE PUBLIC



SLOWMEETINGS JEUNE PUBLIC

Construits sur des rendez-vous de 15 minutes, ces rencontres organisées en face à face entre artistes/producteur.ice.s et programmeur.ice.s / représentant.e.s de réseaux et d'institutions sont un moment privilégié pour présenter son projet artistique et les démarches qui l'entourent (éducation artistique et culturelle, stratégie de diffusion...)

Les slowmeetings sont conçus par JAZZ(s)RA en partenariat avec RamDam, en charge de la coordination de cette rencontre.

INTERVENTION

Chloé Cibert (Jazz à Vienne) - Martha Spinoux (Théâtre des Clochards Célestes) - Sarah Mattera (Mille Formes) - Sébastien Perret (Ligue de l'Enseignement de Haute-Loire) - Sébastien Debeuf (Ligue de l'Enseignement de Haute-Loire) - Laetitia Mendez (Épicerie Moderne) - Camille Soler (RamDam) - Iman Fajri (SACEM) - Tullia Tarsia in Curia (Opéra de Lyon) - Amelia Boyet (Le Ciel) - Emmanuelle Durand (Les Nuits de Fourvière) - Claire Rouet (La Baie des Singes) - Joséphine Grollemund (Les Détours de Babel / CIMN) - Matilda Fayard (La Bobine) - Cécile Desroches (Le Train Théâtre) - Marine Dardant-Pennaforte (Domino) - Sabine Dauchat (Jazz dans le Bocage)

16H00 / H7 - SALLE 3

RENCONTRE RÉGIONS D'EUROPE

LA STRUCTURATION RÉGIONALE : DES RÉALITÉS TERRITORIALES CONTRASTÉES, UNE DYNAMIQUE POUR COLLABORER !

Dans de nombreuses régions, le secteur du jazz a mis en place des outils structurants pour la promotion et le développement du jazz et des musiques improvisées. Ces outils régionaux ont initié depuis 2014 une concertation pérenne, instance de dialogue, de ressources et d'actions autour d'objectifs communs. Ils ont souhaité préciser leur cadre de coopération dans une charte qui fut actée lors du 4^e Forum Jazz. Cette rencontre convie les représentants des structures signataires, ainsi que d'autres œuvrant sur leur territoire afin de contribuer à l'émergence d'outils régionaux sur l'ensemble du pays. La question des conditions de création, de développement et la pérennisation de ces outils sera au cœur de cette rencontre, étant parfois complexe pour ces structures de bénéficier d'une juste reconnaissance institutionnelle nécessaire à la mise en place et la coordination d'actions propres au service de l'ensemble des acteurs de leur région, qui dépassent la seule approche de l'observation/réflexion/formation/conseil, et qui ne trouvent pas place dans la mise en place de dispositifs existants.

INTERVENTION

Jean-Michel Leygonie (Laborie Jazz) - Fanny Pagès (L'Astrada Marciac) - Christine Dumons (Occjazz / Collectif Koa) - Roger Fontanel (CRJ) - Bourgogne-Franche-Comté) - François Peyratout (CRDJ Pays de la Loire) - Sylvain Elie (Le Petit Fauchoux) - Catherine Lancien (Focus Jazz) - Gilles Labourey (IMFP / Cap Jazz au Sud)

MODÉRATION

Bernard Descotes (JAZZ(s)RA)

20H00 / LE SONIC FORUM ÉTUDIANT

SOIRÉE ÉTUDIANTE / CEFEDEM AURA - CRR DE LYON - ENM VILLEURBANNE

Carte blanche aux étudiant.e.s lyonnais.e.s !

L'ENM de Villeurbanne, le CRR de Lyon et le Cefedem AURA proposent chacun un groupe pour jouer sur la scène du Sonic.



10H00 / H7 - GRANDE SALLE

RENCONTRE RÉGIONS D'EUROPE

LES MUSIQUES ACTUELLES EN RÉGION : QUEL TERRITOIRE POUR PENSER LA MUSIQUE AUJOURD'HUI ?

• **Propos introductifs : Les Musiques Actuelles en région**

• **Grande conférence : Les Musiques Actuelles en région : quel territoire pour penser la musique aujourd'hui ?**

Décentralisation, développement européen, relations transfrontalières, élargissement des régions, développement des métropoles ... Quels sont les territoires aujourd'hui pour imaginer les coopérations culturelles ? Quelles échelles pour penser le développement artistique et leur circulation ? Des acteurs de terrains, directrices et directeurs engagés sur leur territoire depuis de nombreuses années, aux quatre coins de la région AuRA nous présenterons une image actuelle des enjeux, à travers leurs difficultés et leurs réussites, la relation des acteurs, artistes, population, producteurs et acteurs associatifs mais aussi élus de terrains.

La cartographie actuelle de l'action territoriale de la DRAC permettra de débattre de l'efficacité des politiques publiques en matière de culture, de l'engagement des acteurs de terrains et des élus et ainsi dessiner les perspectives à venir pour dessiner une action territoriale culturelle partagée et ambitieuse.

INTERVENTION

Marc Drouet (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) - Pierre Dugelay (Le Périscope - JAZZ(s)RA) - David De Abreu (AMTA) - Claire Rouet (La Baie des Singes) - Joséphine Grollemund (Les Détours de Babel / CIMN) - Jeff Braun (SMAC 07)

MODÉRATION

Ludvine Ducrot (Le Fil)

10H00 / H7 - SALLE 1+2

RENCONTRE RÉGIONS D'EUROPE

SPEEDMEETINGS EUROPÉENS

Rendez-vous individuels avec le professionnel. 10-minutes face-to-face meetings. Accessible uniquement aux professionnels détenteurs d'un pass pro pour le vendredi 1er décembre et inscrits au préalable à cette séance de speedmeetings.

Individual meetings with European professionals. 10-minutes face-to-face meetings. Accessible only to professionals holding a pro pass for Friday 1st december and registered in advance for this speedmeetings session.

INTERVENTION

Øyvind Larsen (Victoria - Nasjonal Jazzscene - NO) - Antonis Zouganis (The Cluster - GR) - Wim Wabbes (Handelsbeurs Concert Hall - BE) - Alessandro Gambrotto (Jazz is Dead - IT) - Jean-Pierre Bissot (Gaume Jazz Festival - BE) - Maria Rylander (Göteborg Artist Center (GAC) - SWE) - Daniela Naumayer (Jazzfestival Saalfelden - AT) - Roberto Tubaro (Suedtiroljazzfestival - IT) - Gwendolenn Sharp (The Green Room - FR/UK) - Tami Toledo (Birmhuis - NL) - Kate Werner (Twelve Melodies / Wytwornia - PL) - Kosta Pace (Jazzstation - BE) - Caitriona O'Mahony (Improvised Music Company - IE) - Abel Petneli (Budapest Music Center - HU) - Karolina Juzwa (Wytwornia - PL) - Steve Mead (Manchester Festival - UK) - Carine Zuber (Diagonales Jazz - CH) - Vera Mühlebach (Pro Helvetia - CH) - Stefano Saccon (Jazz ContreBand / École de Musique EMA - CH) - Brigita Gärner (Zavod Splah, SI) - Marina Fernandez (Plataforma Jazz Espana - ES) - Annamajja Saarela (GLivelab Tampere - FI) - Frank Van Berkel (Birmhuis - NL) - Beatriz Ortega (Femina Jazz - ES)



En partenariat avec Footprints
Footprints est un projet co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne



En partenariat avec le CNM

10H00 / H7 - SALLE 3

RENCONTRE MÉTIERS



PRÉSENTATION DES AIDES AUTOMATIQUES ET SÉLECTIVES DE L'ADAMI

Société de services aux artistes-interprètes, l'Adami gère les droits et défend les intérêts des artistes-interprètes. Dans le cadre de ses missions, l'Adami aide financièrement des projets impliquant des interprètes et accompagne la carrière des comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs...

Cet atelier permettra une double présentation auprès des professionnels de la filière : une présentation des aides automatiques pour les structures employeurs d'artistes interprètes dans le cadre du spectacle vivant d'une part, et une présentation des aides sélectives à destination d'artistes producteurs associés de l'adami (aides autour de leurs enregistrement phonographiques) d'autre part. Un temps sera enfin prévu en fin d'atelier pour répondre aux éventuelles questions individuelles des porteurs de projets présents.

Cet atelier sera animé par Nadine Trochet (Responsable du Pôle Projets de l'ADAMI - Direction Accompagnement et Soutien aux Artistes et aux Projets) & Céline Leporrier (Responsable des projets de Jazz, de Musique classique et de Danse).

INTERVENTION

Nadine Trochet, Céline Leporrier (ADAMI)

14H00 / H7 - GRANDE SALLE

RENCONTRE MÉTIERS

QUI POUR PRODUIRE LA JEUNE GÉNÉRATION D'ARTISTES DE JAZZ DE DEMAIN ?

Si le jazz européen semble plus vivant que jamais avec de nombreux jeunes artistes issus des formations qui entrent dans la vie professionnelle en tant qu'auteur, compositeur, arrangeur, instrumentiste, entrepreneur, booker, producteur, community manager, attaché de presse et communiquant, qu'en est-il de la filière de production ? La poignée d'agences d'artistes qui domine le marché français doit-elle s'emparer du sujet ou les artistes sont-ils condamnés à s'organiser eux-mêmes en co ou mono-lectif pour produire leur musique ? Artiste vs artiste-entrepreneur ?

INTERVENTION

Jean-Guillaume Selmer (DuNose productions) - Antoine Rajon (Astérios / Label Komos) - Fanny Pagès (L'Astrada Marciac) - Antoine Bos (AJC) - Julie Campiche (Artiste)

MODÉRATION

Florent Briqué (L'Oreille en Friche)

14H00 / H7 - SALLE 1

RENCONTRE FORMATION

QUEL AVENIR POUR L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES MUSICIEN.NE.S ?

Cette table ronde permettra de présenter des données récoltées de plusieurs enquêtes réalisées ou actuellement en chantier : Étude comparative des dispositifs d'insertion professionnelle dans le secteur musical, Étude sur l'insertion professionnelle & l'emploi des artistes de moins de 50 ans ayant obtenu un diplôme et/ou une certification en Jazz & Musiques Actuelles en région AURA, Étude sur le devenir des étudiants diplômés du CMDL - Centre Musical Didier Lockwood, Enquête sur la représentativité Homme Femme dans l'enseignement Jazz et MAA au sein des établissements d'enseignement.

Seront ainsi étudiés les formes et les contenus des parcours d'insertion qui, à l'heure de la communication directe via les réseaux, doivent s'adapter aux évolutions d'un secteur qui souffre d'une crise multifactorielle. Il s'agira alors de repérer ce qui peut être considéré comme une réussite dans un parcours d'insertion et de professionnalisation, et d'observer comment les acteurs (artistes, structures d'enseignement, de production, de diffusion) doivent s'adapter à ces nouvelles réalités pour continuer de former et d'accompagner les artistes interprètes en insertion professionnelle.

INTERVENTION

Chantal Charlier (CMDL) - Stefan Gies (Association Européenne des Conservatoires) - Bernard Descotes (JAZZ(s)RA) - Florent Guerin (Pôle Emploi Spectacle)

MODÉRATION

Bob Revel (Expert / Chargé de mission)

14H00 / H7 - SALLE 2

RENCONTRE MÉTIERS



PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS CNM (1) AIDE À LA CRÉATION, À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT & AIDE AUX LIEUX

L'Aide à la création, à la production et à la diffusion de spectacle vivant vise à soutenir les projets artistiques de création de spectacles (résidences, préproductions, répétitions), préalables à une exploitation du spectacle, et les projets de production et de diffusion de spectacles de musique ou de variétés.

L'Aide aux lieux consiste en un plan de soutien à la transition des lieux : équipement et aménagement des salles de spectacle, transition écologique aide exceptionnelle à la transition des lieux...

INTERVENTION

Léonie Grosjean (Centre National de la Musique) - Pierre Dugelay (Le Périscope - JAZZ(s)RA)



14H00 / H7 - SALLE 3

FOOTPRINTS - EUROPEAN REGIONS/JOBS MEETING

FOCUS ON THE JOB OF ARTISTS' AGENT IN 2023

The role of an agent is never confined to a specific mission, and often extends to different forms of support for musicians, such as distribution, or communication to accompany booking and tour production. Their main mission is to encourage, promote, initiate or facilitate the development of a career for musicians in whom they believe. Three agents/bookers will share their daily lives, the creation of their catalogue, their relationships with artists and their position in relation to promoters, while integrating a European perspective, insofar as they work both on tours by European artists in their own countries and abroad for national artists.

SPEAKERS

Julien Arnaud (BAAM Productions - Kollision Prod - JAZZ(s)RA - FR) - Anne Yven (No earplugs - NO)

MODERATOR

Kate Werner (Twelve Melodies - Wytworkia - PL)



En partenariat avec Footprints

Footprints est un projet co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne

16H00 / H7 - GRANDE SALLE

RENCONTRE MÉTIERS

PROMOUVOIR LA CRÉATION JAZZ EN 2023 : PRIVILÉGIER L'ŒUVRE OU L'ARTISTE ?

Le Jazz présente cette particularité de reposer sur une notion d'individualité forte parmi les musiciens. On ne vient pas forcément voir un groupe d'artistes pour le groupe, mais davantage pour l'artiste ou les artistes que l'on connaît au sein de ce groupe.

Ce constat est renforcé par le fait que ce milieu du Jazz est par essence très mouvant entre les artistes, et qu'il est fréquent d'observer que la majeure partie d'entre eux, pour faire carrière, multiplie les projets artistiques, et ainsi les façons d'apparaître sur scène au public.

Plus récemment, on a vu l'intérêt pour les plateformes de streaming de communiquer sur le recensement annuel des bilans des écoutes des auditeurs pour les interprètes des groupes. Et bon nombre d'artistes se sont emparés de cette possibilité de communiquer en relayant cette nouvelle méthode de « comptabilité de la reconnaissance ».

Il s'agira durant cette rencontre d'observer les nouvelles méthodes de promotion, ce qui semble faire succès, ce qui semble faire échec, et les allers retours entre une communication ciblée tantôt sur le groupe, tantôt sur les individualités du groupe.

INTERVENTION

Mathilde Favre (Fondation BNP Paribas) - Fred Goaty (Jazz Magazine) - Christophe Charpenel (Citizen Jazz) - Louise Cartier (Rooting for Artists) - Severine Berger (Veev Com)

MODÉRATION

Astrid Bailo (17a7)

16H00 / H7 - SALLE 1

RENCONTRE FORMATION

QUEL AVENIR POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES MUSICIEN.NE.S ?

Loi sur la "liberté de choisir son avenir professionnel" de 2018, création de France Compétences en 2019, certification Qualiopi obligatoire depuis 2022, arrivée de France Travail à échéance 2024 sans oublier l'évolution constante de la VAE et du CPF, jamais le secteur de la formation professionnelle n'a connu un tel bouleversement de son environnement, entraînant des modifications politiques, organisationnelles et pédagogiques, administratives et financières.

Les musicien(ne)s observent voire subissent ces mouvements tectoniques, mais demain... quelles formations, quelles certifications, quelles structures, quels financements seront encore accessibles ?

INTERVENTION

Carole Zavadski (CPNEFSV) - Chantal Charlier (CMDL) - Bertrand Furic (APEJS / JAZZ(s)RA) - Emmanuel Chow Chine (AFDAS) - Gilles Labourey (IMFP / Cap Jazz au Sud)

MODÉRATION

Marjorie Glas (Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant)

16H00 / H7 - SALLE 2

RENCONTRE MÉTIERS

PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS CNM (2) AIDE À LA RESTRUCTURATION ÉCONOMIQUE

L'Aide à la restructuration économique est une aide aux entreprises visant des personnes morales déjà structurées se trouvant en situation de fragilité économique. La structure doit présenter des mesures garantissant sa restructuration et des perspectives d'activité engageantes, l'ensemble des mesures devant permettre de rétablir sa viabilité à moyen et long terme.

INTERVENTION

Louise Ede (Centre National de la Musique) - Pierre-Alexandre Gauthier (Inouïe Distribution)



16H00 / H7 - SALLE 3

FOOTPRINTS - EUROPEAN REGIONS/JOBS MEETING

BEING A PROGRAMMER TODAY

The programming profession is profoundly in tune with the times, and is going through an unprecedented period of transition. The current context demands a new way of working and a new way of looking at things, taking into account parity, the weight of political and economic lobbies – including in alternative spheres – and the ecological crisis, as well as the local, national and international scales needed to build coherent artistic programming. The balance between these social, financial and artistic issues adds unprecedented technical complexity, and taking them into account is crucial to the long-term future of a venue or festival. What's more, each context, linked to the history of the venues and their local roots, gives rise to multiple ways of thinking about and constructing programming. Four programmers from very different local contexts will talk about how they see their job today in an open discussion with the audience.

SPEAKERS

Annamaija Saarela (GLivelab Tampere - FI) - Kostia Pace (Jazzstation - BE) - Abel Petneki (Budapest Music Center - HU)

MODERATOR

Karolina Juzwa (Wytworkia - PL)



En partenariat avec Footprints

Footprints est un projet co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne

16H00 / MUSÉE DES CONFLUENCES

RENCONTRE JEUNE PUBLIC

PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS DE SOUTIEN AU JEUNE PUBLIC

À la suite du spectacle jeune public Le Carnaval des Autres Animaux.

Aide à la diffusion de spectacles musicaux pour le jeune public - SACEM : L'attention sera portée aux projets ambitieux qui défendent un propos affirmé et original clairement exposé, porté par un travail de mise en scène et de scénographie significatif. / **Présentation de RamDam & du dispositif Salles Mômes :** Salles Mômes a pour objet de créer un réseau de salles engagées dans la co-production et la circulation de la création musicale jeune public. Le réseau national des musiques jeune public RamDam a pour mission de faciliter les collaborations entre salles et équipes artistiques pour pouvoir candidater. / **Présentation de doMino :** cette plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes fédère et anime le réseau régional des professionnelles de l'enfance et de la jeunesse. Elle s'engage à porter les enjeux de structuration, de réflexion et de reconnaissance du secteur de la création jeune public au niveau régional.

INTERVENTION

Camille Soler (RamDam) - Iman Fajri (Sacem) - Marine Dardant-Pennaforte (doMino)



En partenariat avec la SACEM, RamDam et Domino

SAMEDI 02.12 - 09H00 / LE PÉRISCOPE

RENCONTRE INTERNE

CONSEIL D'ADMINISTRATION D'EUROPE JAZZ NETWORK (EJN) / EJN Board Meeting

Europe Jazz Network (EJN) est une association européenne à but non lucratif de producteurs, de diffuseurs et d'organisations de soutien spécialisés dans la musique créative, le jazz contemporain et la musique improvisée créés dans une perspective européenne distincte. En août 2022, EJN comptait 185 structures adhérentes (festivals, clubs et salles de concert, réseaux régionaux et nationaux) dans 35 pays.



Europe Jazz Network (EJN) is a nonprofit Europe-wide association of producers, presenters and supporting organisations who specialise in creative music, contemporary jazz and improvised music created from a distinctly European perspective.

The membership in August 2022 includes 185 organisations (Festivals, clubs and concert venues, national/regional support organisations, Honorary members) in 35 countries.

EUROPE JAZZ NETWORK



STANDS PARTENAIRES / PARTNER BOOTHS

L'APOTHICAIRE

L'atelier de l'Apothicaire est une imprimerie spécialisée en sérigraphie artisanale. Cette technique d'impression consiste à faire passer une encre au travers d'un écran (le principe du pochoir), celle-ci se dépose ainsi sur le support en reproduisant les formes ouvertes de l'écran. Toutes les couleurs sont composées les unes après les autres et le passage se fait manuellement. Cette technique d'impression permet une épaisseur d'encre plus importante et une qualité de rendu sans équivalent.

L'Apothicaire travaille principalement sur les supports: affiche de spectacle, affiche d'art (50x70cm), pochette d'album (vinyle 33T, 45T, digipack deux volets), textile (T-shirt, sweat), pochette de livre, bois (meublier pour enfant), décor de scène (affiche grand format, textile)

L'Apothicaire is a print shop specializing in handmade screen printing. This printing technique involves passing ink through a screen (the stencil principle), which is then deposited on the substrate, reproducing the open shapes of the screen. All the colors are composed one after the other, and the process is carried out manually.

L'Apothicaire works mainly on the following media: show poster, art poster (50x70cm), album cover (33T, 45T vinyl, two-fold digipack), textile (T-shirt, sweat), book cover, wood (children's furniture), stage decor (large-format poster, textile).

www.apothicaire-serigraphie.com

DIGICLIC

DigiClic est une entreprise française basée à Lyon, spécialisée dans la fabrication de CD, Vinyles, Cassettes Audio, Clé USB, Packaging.

Au service des artistes et de l'industrie musicale depuis plus de 20 ans, nous avons acquis une solide expérience dans le secteur.

Qualité, prix attractifs, service personnalisé, nous serons ravis de pouvoir répondre à vos questions lors de la 5^{ème} édition du Forum Jazz à Lyon !

DigiClic is a French company based in Lyon, specializing in the manufacture of CDs, Vinyls, Audio Cassettes, USB Keys, Packaging.

Serving artists and the music industry for over 20 years, we have acquired solid experience in the sector.

Quality, attractive prices, personalized service, we'll be delighted to answer your questions at the 5th edition of the Forum Jazz in Lyon!

www.pressage.digiclic.fr

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique. Par son action culturelle, la Sacem encourage, la création, la diffusion, la programmation de spectacles musicaux Jeune public dans les festivals et valorise des spectacles par la mise en place de Scènes Sacem Jeune public. Retrouvez tous nos programmes d'aide :

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFOS

RETRAIT DES PASS PRO / PRO PASS COLLECTION

Un badge vous sera remis le jour J à H7 sur le site épicerie des journées professionnelles du Forum Jazz. Vous aurez également la possibilité de le retirer directement sur le lieu de concerts/showcases si vous ne pouvez pas vous rendre à H7 au préalable.

• MERCREDI 29 NOVEMBRE / WEDNESDAY 29TH NOVEMBER

18h-19h / retrait uniquement possible pour la délégation Footprints au PÉRISCOPE / Pass collection allowed for the Footprints delegation only at PÉRISCOPE

• JEUDI 30 NOVEMBRE / THURSDAY 30TH NOVEMBER

9H-17H30 / H7
18H-21H / Marché Gare
22H-00H / PÉRISCOPE

• VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE / FRIDAY 1ST DECEMBER

9H-17H30 / H7
18h-21H / Marché Gare
22H-00H / PÉRISCOPE

Les événements du mercredi 29 novembre et du samedi 2 décembre n'entrent pas dans le cadre de l'accès Pass Pro (à l'exception des détenteurs et detentrices d'un Pass Pro gratuit diffuseur s'était inscrits aux événements de leur choix).

Pour y accéder, il est nécessaire d'acheter vos billets :

- SOIRÉE D'OUVERTURE À LA CHAPELLE DE LA TRINITÉ - 29.11 : via la billetterie du Hot Club de Lyon
- SOIRÉE DE CLÔTURE - 02.12 AU MUSÉE DES CONFLUENCES : via la billetterie du musée des Confluences
- SANDRA NKAKÉ À L'OPÉRA UNDERGROUND - 02.12 : via la billetterie de l'Opéra de Lyon
- THE STRANGERS AU CLUB TRANSBO - 02.12 : via la billetterie du Transbordeur

Les événements restants du samedi 02/12 sont en accès libre — pour le concert de Lili's Bakers au Hot Club de Lyon, l'adhésion annuelle est obligatoire (5€).

Pour les deux rencontres au format particulier que sont les speedmeetings européens et slowmeetings jeune public, les inscriptions seront clôturées le dimanche 17 novembre. Pour y accéder, commandez votre Pass Pro pour le jour correspondant à l'événement puis inscrivez-vous avant la date butoir via le lien que vous aurez reçu dans votre mail de justificatif de commande.

A badge will be given to you on D-day at H7, the Forum Jazz professional epicenter. You can also collect it directly from the concert/showcase venues if you can't get to H7 beforehand.

Footprints European delegation will be able to collect their badges at the PÉRISCOPE from 18h00 before the opening night.

SE RENDRE AU FORUM JAZZ / GOING TO THE FORUM JAZZ

H7

Tram : T1 ou T2 depuis Debourg ou Perrache - arrêt Hôtel de région Montrochet ou Musée des Confluences

Bus : C10 ou 15 arrêt Musée des Confluences ; Ligne 63 arrêt Hôtel de région Montrochet ou Musée des Confluences ; Ligne S1 arrêt Hôtel de région Montrochet ; Ligne C7 arrêt Musée des Confluences

Voiture : Sortie n°1 Confluence Parking LPA Marché Gare - La Confluence - 77 rue Delandine

MARCHÉ GARE

Tram : lignes T1 ou T2 Hôtel Région Montrochet

Bus : ligne 63 Hôtel Région Montrochet ; ligne S1 Charlemagne S. Perrier

Voiture : Parking LPA Marché Gare - La Confluence - 77 rue Delandine Stationnement rues proches du Marché Gare (gratuit de 19h à 9h en semaine)

LE PÉRISCOPE

Tram : lignes T1 ou T2 arrêt Places des Archives

Métro : ligne A arrêt Perrache

Voiture : Parking souterrain - Place des Archives Stationnement rues proches du PÉRISCOPE (gratuit de 19h à 9h en semaine).

MUSÉE DES CONFLUENCES

Tram : T1- arrêt musée des Confluences

Bus : C7, C10, 15, 63 - Arrêt musée des Confluences

Voiture : Parking Tony Garnier

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

Métro : ligne A - arrêt Cordeliers ou Hôtel de Ville-Louis Pradel

Bus : lignes C3, C5, C9, C13, C14, C23, 9, 27, 171 arrêt Cordeliers

Voiture : Parkings Cordeliers, Opéra, Terreaux ou Grolée.

HOT CLUB DE LYON

Métro : ligne A - arrêt hôtel de ville

Bus : C3, C13, C14, C18

HÔTEL DE VILLE

Métro : lignes A et C (Station Hôtel de ville)

Bus : C3, C5, C13, C14, C18, n°9, n°19, s1, s6 et s12

LA GROOVERIE

Métro : ligne A - arrêt Hôtel de Ville

Bus : C3, C13, C14, C18

CLUB TRANSBO

Bus : C1, C4, C5, C2, C26, 70

BISTROT JUTARD

Métro : ligne C - arrêt Croix Rousse

Bus : C13, 45, s4, s12

SE RESTAURER / EAT

À PROXIMITÉ D'H7 / NEAR H7

- Restaurants du Centre Commercial de Confluence (5 min à pied, dernier étage)
- Le Selcius
- Midi Minuit Confluence
- Le Comptoir de la Confluence
- The Hill Club
- Ti Amo Maria
- Brasserie des Confluences
- Karlito
- Mob Hotel
- Docks 40

À PROXIMITÉ DU PÉRISCOPE ET DU MARCHÉ GARE / NEAR PÉRISCOPE & MARCHÉ GARE

- Brasserie Georges
- La Source
- Chez Carlo
- Mademoiselle Simone
- Rem's Pub
- Les Vieux Garçons
- Stile Italiano
- Himalia
- Viktor
- Brasserie l'Espace Carnot
- Le B! Bistrot Carnot
- L'Atelier Carnot

- BLO Restaurant
- Chez Micheline
- Frazerin
- Chez Mike
- La Table d'Ambre

Un Food Truck sera disponible sur site au Marché Gare / a Food Truck will be available at Marché Gare.



- ACCESSIBLE AVEC UN PASS PRO
- OUVERT AU PUBLIC
- JEUNE PUBLIC
- FORUM ÉTUDIANT

H7

70, Quai Perrache
69002 Lyon

Rencontres professionnelles



LE PÉRISCOPE

13, Rue Delandine
69002 Lyon

Concerts jeune public
Showcases



MARCHÉ GARE

4-6, Place Hubert Mounier
69002 Lyon

Showcases



MUSÉE DES CONFLUENCES

86, Quai Perrache
69002 Lyon

Concerts jeune public
Soirée de clôture



HOT CLUB DE LYON

26, Rue Lanterne
69001 Lyon

Conférence SPEDIDAM
After professionnel de la soirée d'ouverture
Concert parcours jazz



CHAPELLE DE LA TRINITÉ

30, Rue de la Bourse
69002 Lyon

Soirée d'ouverture

LE SONIC

28, Rue de la Quarantaine
69005 Lyon

Soirée étudiante



LA GROOVERIE

9, Rue du Jardin des Plantes
69001 Lyon

Concert parcours jazz



OPÉRA UNDERGROUND

Place de la Comédie
69001 Lyon

Séance d'écoute & concert parcours jazz



BISTROT JUTARD

2, Rue de la Terrasse
69004 Lyon

Concert parcours jazz



HÔTEL DE VILLE

1, Place de la Comédie
69001 Lyon

Rencontre parcours jazz



CLUB TRANSBO

3, Bd de la Bataille de Stalingrad
69100 Villeurbanne

Concert parcours jazz





MERCI À NOS PARTENAIRES



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**VILLE DE
LYON**

MÉTROPOLE

GRAND

LYON



la culture avec
la copie privée



**foot
prints**
Sustainable Music
across Europe



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



**musée des
confluences**



**CLUB
TRANS
BO**



EUROPE JAZZ NETWORK

**RADIO
nova**
LYON 89.8 FM

JAZZ(s)RA

Le Village Sutter
10, Rue de Vauzelles 69001 Lyon

04 72 73 77 61

Code APE I 9001Z - Licences PLATESV-R-2021-007707 | PLATESV-R-2021-007708

Pascal Buensoz • Secrétaire Général • coordination@jazzsra.fr

Florian Allender • Chargé d'Administration et de Production • administration@jazzsra.fr

Amélie Claude-Natoli • Attachée de Communication & Production • communication@jazzsra.fr

phoSme • création visuelle • phasme.com

WWW.JAZZSRA.FR
WWW.FORUMJAZZ.COM