

JAZZ
(S)
RA

5

FORUM JAZZ

BIENNALE ITINÉRANTE
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MÉTROPOLE
DE LYON

29 NOVEMBRE
> 2 DÉCEMBRE
2023

FORUMJAZZ.COM



pho5me

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

sacem

la culture avec
la copie privée

Adami

cnm
Centre national
de la musique



foot
prints
Sustainable Music
across Europe



MARCHÉ
GARE

musée des
confluences

HOT CLUB
JAZZ LYON



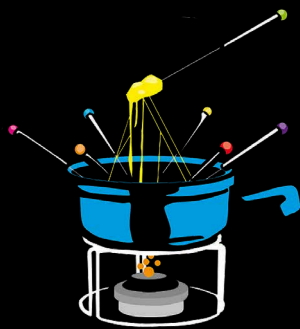
BAM

EUROPE JAZZ NETWORK

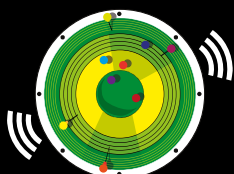
RADIO
nova
LYON 89.8 FM



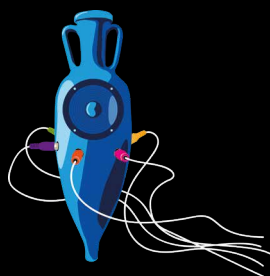
4e Forum Jazz, Maison de la Culture, Clermont-Ferrand
Novembre 2021



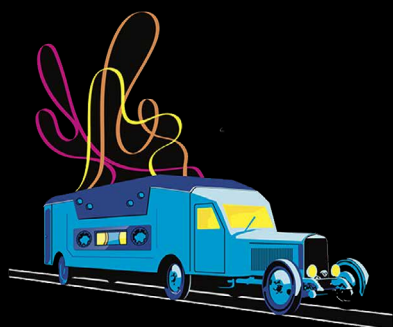
Grand Annecy
2015



Saint-Étienne Métropole
2017



Vienne-Condrieu Agglomération
2019



Métropole Clermontoise
2021



Métropole de Lyon
2023

LE FORUM JAZZ, UNE BIENNALE ITINÉRANTE INÉDITE EN FRANCE

JAZZ(s)RA a organisé en **Octobre 2015** son 1er Forum Jazz sur le territoire du **Grand Annecy** cofinancé par l'Union Européenne, puis une seconde édition en **2017** sur le territoire de **Saint-Étienne Métropole**, une troisième édition en **2019** accueillie par **Vienne Condrieu Agglomération**, et enfin une quatrième édition en **2021** dans la **Métropole Clermontoise**.

Cette manifestation fédératrice fut pensée comme **la vitrine d'un dynamisme régional** exemplaire porté et entretenu notamment par les **260 artistes, collectifs, producteurs, scènes, festivals et écoles** qui adhèrent à l'association régionale.

Le rôle de JAZZ(s)RA, à travers cette action est de contribuer à **valoriser l'ensemble des initiatives de la scène jazz régionale**, à **participer à la structuration et à la professionnalisation des acteurs du jazz**, à inciter au **renouvellement des publics** et à instaurer une **dynamique territoriale nouvelle** à travers le principe de l'**itinérance** de l'événement comme des **coopérations inter-régionales** en France et en Europe.

Avec **150 groupes présentés, autant d'ateliers, workshops ou conférences, 20 000 spectateurs et 1500 professionnels et étudiants participants, 38 artistes émergents repérés, 9 régions partenaires en France et en Europe...** Le bilan des 4 premières éditions inscrit désormais le Forum Jazz comme un événement majeur pour le repérage, la mise en réseau et la réflexion pour la filière du jazz.

C'est donc une filière professionnelle ainsi qu'un territoire qui se mobilisent autour de cet événement pour faire rayonner la richesse de la scène jazz régionale à travers :

- Une **diffusion** de projets artistiques
- Un **site épicentre**
- La présence de **professionnels nationaux et internationaux**.
- Un programme de **conférences, ateliers, speed & slow-meetings, masterclass** à destination des professionnels et des étudiants de la filière musicale.

D'édition en édition, cet événement a trouvé une **singularité** et s'est installé sur le paysage national comme **le rendez-vous de la filière** autour de ses nombreux sujets de rencontres, ainsi qu'une forte diffusion de groupes de création. Cet événement bénéficie du soutien de l'État, de la région AURA, des collectivités locales ainsi que des OGC (Spedidam, Sacem, Adami) et du CNM.

FORUM JAZZ 2023 : UNE CINQUIÈME ÉDITION LYONNAISE DU 29 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2023 À LYON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UN FORUM JAZZ, UN FORUM DE MUSIQUES !

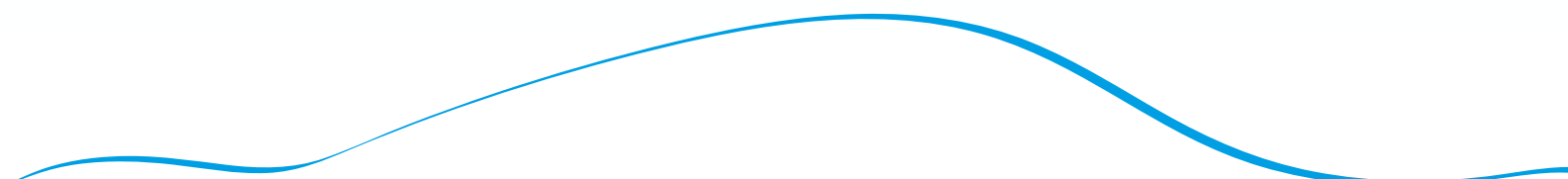
Des concerts pour le public et le jeune public du mercredi 29 novembre au samedi 02 décembre, 20 showcases et + de 20 rencontres pour les professionnels nationaux et internationaux, ainsi que pour les étudiants de la filière musicale, + de 10 structures du territoire associées autour d'un même événement pour le Jazz...

Après avoir sillonné la région Auvergne-Rhône-Alpes (Annecy, Saint-Etienne, Vienne, Clermont-Ferrand), le Forum Jazz pose enfin son concept sur capitale régionale à Lyon en 2023 : un événement itinérant unique en France !

Le Jazz ? Des Jazz(s) ! Aux confins des musiques actuelles amplifiées (soul, hip-hop, funk, électro), des musiques traditionnelles et du monde, des musiques contemporaines au vocal : toutes les esthétiques seront représentées.

4 journées et soirées qui feront de Lyon l'épicentre des Jazz(s) en France du 29 novembre au 2 décembre ! Battons le rythme de la filière musicale !

**BILLETTERIE PASS PRO
& PROGRAMMATION COMPLÈTE :
WWW.FORUMJAZZ.COM**



LES LIEUX



H7



Le Périscope



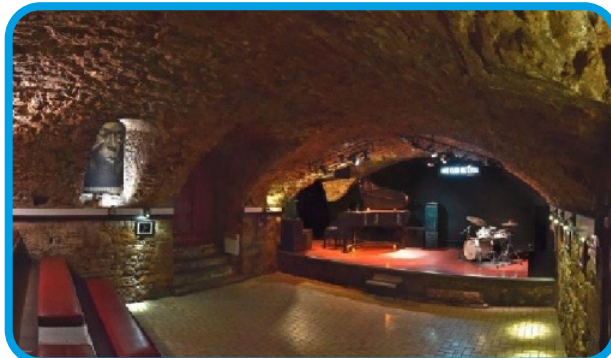
Marché Gare



Chapelle de la Trinité



Musée des Confluences



Hot Club de Lyon

Également : Le Sonic, Hôtel de Ville de Lyon, Opéra Underground,
La Grooverie, Bistrot Jutard....

Publics visés

- + de 400 professionnels
- + de 200 étudiants
- Public du territoire
- Nombre de rencontres prévues : + de 20
- Nombre de concerts prévus : + de 30
- Nombre d'artistes employés en direct : + de 100



LA SÉLECTION ARTISTIQUE

La sélection des groupes showcases est le **reflet de la création régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes** en Jazz et Musiques Improvisées, ouverte à des projets partenaires de la scène Jazz nationale jeune et tout public.

Critères de sélection

- Pour chaque projet : **intérêt artistique, originalité, projet abouti.**
- La sélection finale devait idéalement **représenter les multiples facettes d'un Jazz ouvert** et devait tenir compte :
 1. de la **représentation H/F**
 2. de la **couverture territoriale** des projets sélectionnés
 3. d'une **diversité des formats des formations** retenues jusqu'à 8 artistes

Le jury de sélection des 20 groupes showcases

Claire Rouet | *La Baie des Singes (Cournon d'Auvergne)*
Sylvie Laurent | *Musée des Confluences (Lyon)*
Valérie Faure | *Les Grands Concerts (Lyon) / Nuits musicales d'Uzès*
Benjamin Tanguy | *Jazz à Vienne*
Richard Robert | *Amphi Opéra / Péristyle (Lyon)*
Roger Fontanel | *Centre Régional du Jazz Bourgogne-Franche-Comté / Djazz Nevers*
Frédéric Roy | *Le Pannonica (Nantes)*
Jean-Guillaume Selmer | *DuNose productions (Paris)*
Gilles Labourey | *IMFP (Salon de Provence)*
André Charlier | *Artiste / CMDL*
Emmanuelle Lacaze | *France Musique*
Béatrice Tardy | *France 3 Auvergne-Rhône-Alpes*
Franck Edouard | *Spedidam*
Mathilde Favre | *Fondation BNP Paribas*
Roberto Negro | *Artiste*
Julie Campiche | *Artiste*

SHOWCASES (GROUPEs RÉGIONAUX)

Marché Gare / Périscope

AA'IN

Alfio Origlio - Human Flow

BOCA no BECO

Chimères

Crimi



Djazia Satour - Duo acoustique

ELIAViR

Erotic Market - Boredoms and Heartstrings

Flaws

FOEHN x Malo Lacroix



Gwen Cahue & Baptiste Bailly

Jet Whistle

La Dévorante

Mb quatre

Possible(s) Quartet + Sophia Domancich - No Work Songs

Sazman



Toto ST - AVA-TAR

Trio Barolo

Victoria Alexanyan Quintet



PROJETS JEUNE PUBLIC | Partenariat

Musée des Confluences | Le Périscope

Zanimots - Création JAZZ(s)RA x Sacem | Création issue de l'appel à projets initié par JAZZ(s)RA et la Sacem

Le carnaval des autres animaux | En partenariat avec le réseau Focus Jazz (Région Normandie)

Nanan !

Nefertiti | En partenariat avec le réseau Occijazz (Région Occitanie)



SOIRÉE D'OUVERTURE | Partenariat

Chapelle de la Trinité | Hot Club de Lyon

Amphitryo

Célia Kameni - Méduse

M'Scheï



SOIRÉE DE CLÔTURE

Musée des Confluences



Yessaï Karapetian
Quintet

PROJET PARTENAIRE

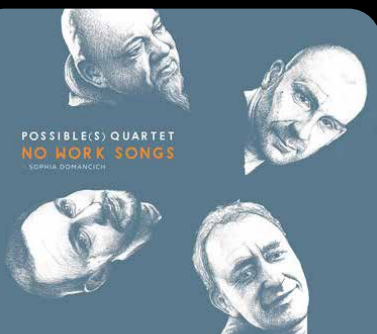
Produit par l'Opéra Underground



Sandra Nkaké
- Le disque du
siècle + concert

PARCOURS JAZZ

Carillon Jazz & Rencontre à l'Hôtel de Ville de Lyon | Lili's Bakers | Frédéric Arnoux Trio | Jutard Live session : David Bressat Quintet



POSSIBLE(S) QUARTET + SOPHIA DOMANCICH - NO WORK SONGS

Rémi Gaudillat a monté cet atelier des possibles, pour y construire des rêves dans l'esprit d'une fanfare poétique et chambriste, alliant le tranchant des cuivres à la chaleur boisée de la clarinette basse. Pour le projet No Work Songs, le quartet invite sur scène et sur disque la pianiste Sophia Domancich.

- **Rémi Gaudillat** : trompette
- **Fred Roudet** : trompette
- **Loic Bachevillier** : trombone
- **Laurent Vichard** : clarinette basse
- **Sophia Domancich** : Piano

TOTO ST - AVA-TAR

Chacune des chansons de Toto ST est à la fois une véritable balade au sein du paysage musical que propose l'Angola, ainsi qu'un retour aux racines profondes de la World music avec les rythmes de l'Afrique. Toto ST réussit une fusion exquise entre l'afro-jazz, la funk, la soul, le R&B et les rythmes africains comme le Kilapanga (rythme traditionnel d'Angola et du Congo).

- **Toto ST** : chant, guitare
- **Mario Gomes** : guitare
- **Etienne Kermarc** : basse
- **Wendlavim Zabsonré** : batterie

FOEHN x MALO LACROIX

Mélodique et cinématographique, la musique de FoeHN invite le public des premières notes à entrer dans son imaginaire évocateur, oscillant entre acoustique et amplification, entre intimité et puissance. Avec son troisième opus «*Elements*», FoeHN se joue définitivement des étiquettes et repousse encore plus loin la frontière entre sonorités électroniques et musique acoustique.

- **Christophe Waldner** : piano
- **Cyril Billot** : contrebasse, claviers
- **Kévin Borqué** : batterie
- **Malo Lacroix** : vidéo

CHIMÈRES

Les chimères passées par le tamis du langage populaire résonnent aujourd'hui moins comme des créatures de l'impossible que comme des idées déconnectées de la réalité. Le trio créé par le compositeur-saxophoniste Romain Dugelay vient puiser dans l'imaginaire de ces deux conceptions, en tranchant net avec ses épopées électriques pour retrouver le muscle et le tendon de la musique acoustique.

- **Anne Quillier** : piano
- **Simon Girard** : trombone
- **Romain Dugelay** : saxophone baryton, compositions

FLAWS

Ce projet est né autour de ce mot Flaws, qui signifie failles, et de l'envie de transcrire en musique cette espace instable entre la noirceur et la lumière, où les émotions rentrent en contradiction et en confrontation entre elles, cet espace de transition où tout est à vif et tout rentre en mouvement. Ce trio porté par les compositions originales de Sandrine Marchetti reflète toute l'ambivalence de son univers.

- **Sandrine Marchetti** : piano, compositions
- **Lois Le Van** : voix
- **Célia Tranchand** : voix

LA DÉVORANTE

Un duo à la morale exemplaire puisque la parité y est respectée et le cumul des mandats impossible : à chaque instrument son musicien, à chaque timbre son instrument. Si la clarinette basse prend parfois le pouvoir c'est que le violon le lui accorde, ou réciproquement, et la voix rappelle tout haut à qui veut l'entendre tout court ce que la musique pense tout pas.

- **Clémence Cognet** : chant, violon
- **Clément Gibert** : clarinette basse

DJAZIA SATOUR - DUO ACOUSTIQUE

Un duo à trois instruments pour réinventer le répertoire de Djazia Satour et orchestrer ses nouvelles chansons. La voix de la chanteuse et le piano entremêlent leurs sensibilités et osent les improvisations les plus subtiles. Et le frappé du bendir, inattendu, fait battre le cœur des compositions à son rythme obsédant. Une formation construite pour la scène dans un décor nocturne propice aux confessions sur des thèmes dont l'évocation en arabe suggère la nostalgie et répercute les tumultes du monde.

- **Djazia Satour** : voix, bendir, compositions
- **Pierre-Luc Jamain** : Piano

ESSOR ET CHUTE (DE NOTRE CIVILISATION)

Romain Baret monte en 2021 ce nouveau groupe qui s'inspire des rapports du giec, de la crise écologique, et de la fin du capitalisme. Romain Baret a composé une bande originale d'un film fictif sur l'essor et la chute de notre civilisation, transgressant les genres en mêlant jazz moderne et rock.

- **Romain Baret** : guitare, chant, compositions
- **Fanny Ménégos** : flûtes
- **Eric Prost** : saxophone ténor
- **Michel Molines** : contrebasse, basse
- **Elvire Jouve** : batterie

EROTIC MARKET - BOREDOMS & HEARTSTRINGS

Marine Pellegrini convie l'entremetteur-arrangeur Romain Dugelay, et celui-ci lui offre un tapis de cordes sensibles où s'allonger... Avec le quatuor The Heartstrings Ensemble, la pop R'n'B d'Erotic Market revêt de nouvelles textures, et des titres emblématiques s'épanouissent dans ces relectures lumineuses. De la pop dilatée au classique ou du classique shooté au poppers... c'est au choix !

- **Marine Pellegrini** : voix & compositions
- **Yovan Girard** : violon
- **Quentin Andréoulis** : violon
- **Estelle Gourinehas** : alto
- **Aëla Gourvenec** : violoncelle
- **Romain Dugelay** : arrangements

AA'IN

AA'IN signifie « âme » dans la langue wayuu, le peuple indigène dont le territoire ne connaissait pas la démarcation entre Venezuela et Colombie. AA'IN puise ses énergies dans le répertoire traditionnel de cette région, irradié au cours de l'histoire par les musiques indigènes puis celles importées par les colons espagnols et les esclaves africains. Toute une nouvelle tradition retissée par des artistes renforçant leurs trames avec du flamenco ou du jazz.

- **Rebecca Roger Cruz** : chant, maracas
- **Sergio Laguado** : guitare, chœurs
- **Manuel Alejandro Sanchez** : cuatro, chœurs
- **Michel Molines** : contrebasse, chœurs
- Guest : **Manuel Rangul** : Maracas

BOCA NO BECO

Le batteur brésilien Zaza Desiderio lance son premier groupe de musique brésilienne à son nom grâce à l'arrivée de grands artistes brésiliens dans la région : Paula Mirhan, Rui Barossi, Marcel Bottaro, Rubinho Antunes. Ensemble ils décident de partager avec le public l'affinité historique entre les chansons brésiennes et françaises qui ont été liées par le jazz, mais aussi les morceaux avec lesquels ils ont grandi dans leurs quartiers respectifs.

- **Paula Mirhan** : chant et percussions
- **Zaza Desiderio** : batterie et percussions
- **Rui Barossi** : basse
- **Marcel Bottaro** : contrebasse
- **Rubinho Antunes** : trompette et trombone
- **Boris Pokora** : saxophone et flûte
- **Victor Pontonnier** : ingénieur son





CRIMI

De la funksoul fantasmée par les pays maghrébins, de ce tout nouveau jazz funk américain au fantasme d'un paysage pop fou, Crimi présentera son nouvel album SCURU CAURU. Obscur et chaud, il est un long voyage à travers la nuit, entre la noirceur des profondeurs, la lumière des éclairs, des bouffées d'émotion, avec un regard très marqué par la philosophie du vieux raï et des cantastories siciliennes : réalité très crue parsemée de magie.

- **Julien Lesuisse** : chant, saxophone électronique (EWI), direction artistique
- **Cyril Moulas** : guitare
- **Brice Berrerd** : basse
- **Damien Bernard** : batterie

ALFIO ORIGLIO - HUMAN FLOW

Human flow est l'illustration de la mise en commun des flux de cinq musiciens exceptionnels. Le répertoire, composé de pop songs revisités et de compositions originales d'Alfio Origlio, met en valeur avec grâce la voix puissante et profonde de Fleur Worku.

- **Alfio Origlio** : piano, claviers
- **Fleur Worku** : chant, violon
- **Alem** : beatbox
- **Noé Reine** : guitare
- **Zaza Desiderio** : batterie

VICTORIA ALEXANYAN QUINTET

Victoria Alexanyan, chanteuse qui a passé sa vie entre l'Arménie et la France, nous propose un jazz singulier entre Orient et Occident. Les mélodies, issues de compositions et d'arrangements du folklore, sont portées par la voix envoûtante de Victoria et croisent des instruments aux sonorités lointaines : le traditionnel duduk arménien, la clarinette turque, le nay arabe et le oud, auxquels s'ajoutent la virtuosité de la section rythmique. Une invitation au voyage dans un univers authentique et ancré qui s'émancipe de ses racines.

- **Victoria Alexanyan** : chant, compositions
- **Carole Marque-Buaret** : clarinette turque, duduk
- **Vincent Forestier** : piano
- **Amin Al Aiedy** : contrebasse, oud, ney
- **Matheo Ciesla** : batterie

ELLIHAVIR

La musique d'ELIAVIR puise ses influences auprès du jazz, de la musique du monde, du chant celtique ou bien des musiques de l'est. Composé et arrangé par Lou Rivaille, elle nous invite à découvrir l'union rare de deux timbres, celui de la trompette et de la voix. La voix est un instrument à part entière où le rythme, la mélodie, l'improvisation, la phonétique illustrent un langage riche et narrateur, au plus près des instruments, ouvrant d'innombrables possibilités invitant l'auditeur à fermer les yeux et se laisser emporter.

- **Lou Rivaille** : chant, composition
- **Rémi Flambard** : trompette
- **Cyril Billot** : contrebasse
- **Maxime Mary** : batterie
- **Christophe Waldner** : piano

JET WHISTLE

Jet Whistle réunit cinq amis musiciens proposant chacun leurs propres influences musicales allant du free jazz au hip hop, en passant par Pierre Boulez. Ce quintet est à la recherche d'effets sonores et d'atmosphères électroniques. Beaucoup de place est laissée à l'improvisation et chaque musicien possède une grande liberté de jeu. Le répertoire tourne autour des compositions de Fanny Martin, la flûtiste à l'origine de ce projet.

- **Adlane Aliouche** : claviers
- **Fanny Martin** : flûte traversière
- **Elvin Mikaelian** : batterie
- **Jules Regard** : trombone
- **Théo Fardèle** : basse électrique

SAZMAN

Sazman c'est le périple fou d'un oud électrique, d'une basse, d'une batterie et d'une voix saturée, embarqués à bord d'un ferry sur l'Adriatique et la mer Égée, puis dans une vieille golf turbo diesel sur un chemin bordé de nids de poule, de rochers intempestifs et de chèvres égarées, direction Lesbos et la Crète, en passant par la côte Turque et le Péloponnèse. Un trait d'union peu commun entre les racines de la musique Gréco-Turque et le son psychédélique des 70's.

- **Rémi Foucrier** : oud, chant
- **Mathieu Picard** : basse
- **Hadrien Santos Da Silva** : batterie

GWEN CAHUE & BAPTISTE BAILLY

Tous deux compositeurs, le duo façonne des paysages musicaux allant d'inspirations traditionnelles, au jazz, en passant par la musique classique. Ensemble, ils défendent un répertoire éclectique et vivant, où l'improvisation trouve sa place au sein d'une écriture raffinée et onirique. S'ils cherchent par moment à faire dialoguer leurs instruments, on retrouve entre deux envolées lyriques de belles plages d'unissons, où les timbres se mêlent en un seul un curieux instrument dont on ne sait plus si les cordes semblent être frappées ou pincées.

- **Gwen Cahue** : guitare
- **Baptiste Bailly** : piano

TRIO BAROLO

Avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, les musiciens du trio Barolo nous embarquent dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines. Les trois musiciens de Barolo sont taillés pour les rencontres, le partage et le rêve. Ce qui frappe d'emblée c'est le caractère unique du son du groupe, dû à l'orchestration peu commune et à l'apport de la voix de Rémy.

- **Remy Poulakis** : Accordéon & Chant Lyrique
- **Daniel Zimmermann** : Trombone
- **Philippe Euvrard** : Contrebasse

MB QUATRE

Entre jazz et musique de chambre folklorique, Mb quatre propose un répertoire novateur et atypique, par des mélodies fortes et des improvisations lyriques. Thibault Galloy, Hugo Afettouche, Sylvain Félix et Gregory Sallet sont quatre poly-saxophonistes qui vous embarquent dans un univers à la fois énergique et poétique. Les compositions originales inspirées de la musique des balkans croisée avec le jazz, la chanson française et la valse permettent de redécouvrir la formation originale du quatuor de saxophones.

- **Thibault Galloy** : Saxophone alto/basse
- **Hugo Afettouche** : Saxophone alto/ténor
- **Sylvain Félix** : Saxophone basse
- **Grégory Sallet** : Saxophone soprano /alto

LE CARNAVAL DES AUTRES ANIMAUX

Dans un esprit à la fois poétique et humoristique, ce projet jeune public mettra en musique des animaux « inattendus » : le teckel, le tyrannosaure, la limace et l'escargot, le vautour, le lioncrocodile, le poisson rouge, le mille-pattes... Les quatre artistes, tous polinstrumentistes, seront déguisés et prendront eux aussi un caractère inattendu! Cette création pourra vivre sous deux formes : la première, version concert, la seconde avec une dimension vocale et participative en collaborant avec une maîtrise d'un conservatoire ou d'une structure partenaire.

- **Fanny Martin** : flûtes
- **Eliot Foltz** : percussions
- **Rose Dehors** : trombone, sacqueboute, flûte
- **Laurent Dehors** : composition, direction, saxophones, clarinettes, cornemuses





NANANI

Ce spectacle musical se compose de chansons proposant aux enfants une approche du jazz douce et ludique. Et au fait qu'est-ce que du « nanan » ? Issu du vieux langage familial, on l'utilisait principalement quand on s'adressait aux enfants : « Si tu es sage tu auras du nanan. » (une friandise). Il désigne une chose agréable, exquise. Cette musique se veut comme la plus délicieuse des sucreries offertes aux enfants ! A découvrir !

- **Lydie Dupuy** : batterie, compositions
- **Rémi Ploton** : arrangements
- **Mélina Tobiana** : chant
- **Vincent Périer** : saxophone ténor, clarinette
- **Camille Thouvenot** : piano
- **Julien Sarazin** : contrebasse

NEFERTITI

Nefertiti est un concert familial illustré et poétique autour du personnage mythique de l'Égypte ancienne. Deux voix-off ponctuent le répertoire musical et amènent la trame narrative. La vie mystérieuse de la reine d'Égypte, figure féminine majeure de l'Antiquité, est évoquée en laissant libre cours à l'imaginaire de chacune. C'est ensuite à travers le regard du sculpteur royal Thoutmôsis que l'on questionne la manière dont est représentée la beauté de Nefertiti, sublimée et gravée dans le temps, interrogeant ainsi la position de l'artiste lorsqu'il crée une oeuvre.

- **Caroline Sentis** : voix
- **Patrice Soletti** : guitare
- **Alfred Vilayleck** : basse
- **Maxime Rouvayroux** : batterie
- **Olivier Bonhomme** : illustrations

ZANIMOTS - CRÉATION JAZZ(S)IRA x SACEM

JAZZ(S)IRA & la Sacem présentent, avec le partenariat de RamDam, une création jeune public 2023, marrainée par Lydie Dupuy. La compagnie Une Chanson Tonton ? a choisi la métaphore animale comme terrain de jeu. Le répertoire Zanimots travaille sur les différentes façons de faire interagir le (jeune) public avec des chansons : on tape les 2 et 4 en suivant « notre ami le tchikitchik », on scande « chapi-douwouah » en question/réponse façon Blues Brothers, on apprend la valse swing avec le rythme du serpent « tss tss sauras-tu l'accompagner tss tss ».

- **Stéphane Arbon** : contrebasse, chœurs
- **Luc Buso** : guitare, chœurs
- **Samuel Jaeger** : chant, accordéon, banjo-ukélé, boîtes à meuh, cochons en plastique
- **Ornella Debono** : saxophones alto et baryton, percussions
- **Cleo Combe** : accessoires, regard extérieur

CÉLIA KAMENI - MÉDUSE

Vocaliste, interprète et compositrice, Célia Kameni est nommée aux Victoires du Jazz en son nom propre, pour la première fois, en 2022 alors qu'elle n'a encore réalisé aucune production personnelle. Mais c'est en 2020, qu'elle fait la rencontre de Yael Naim, avec qui elle commence à imaginer et construire son premier projet d'opus personnel. Les compositions figurant dans son répertoire sont le fruit de sa propre créativité ainsi que de collaborations avec avec Yael Naim, Sarah Mikovski, Charles Amblard, ou encore NotaBene. Elle fait le choix audacieux de composer pour une formation avec cordes et sans batterie.

- **Célia Kameni** : chant, compositions
- **Giani Caserotto** : guitare
- **Juliette Serrad** : violoncelle
- **Thibault Gomez** : piano

AMPHITRYO

Le chiffre 3 se retrouve de manière récurrente dans la mythologie grecque par la représentation du monde : céleste par Zeus, marin par Poséidon ou souterrain par Hadès. Ce chiffre est admis en géométrie pour être le chiffre parfait. Une formation où chacun des musiciens est amené à changer de rôle régulièrement pour être tour à tour, bassiste, mélodiste et soliste.

- **Pierre-Baldy Moulinier** : trombone, trompette, flûte
- **Sylvain Félix** : saxophones, clarinettes
- **Nicolas Frache** : guitare, basse
-
-
-

M'SCHEÏ

La musique du M'Scheï, formation protéiforme initiée par Matthieu Scheidecker, batteur et compositeur, se nourrit de divers courants tels le jazz, la pop, le rock ou les musiques improvisées. C'est un projet atypique qui réunit un petit collectif de musiciens talentueux qui interprète les compositions de manière chaque fois différente et unique en chaque occasion. Le M'Scheï ne demande qu'à se frotter à tous les espaces sonores susceptibles d'accueillir cette musique originale et audacieuse.

- **Matthieu Scheidecker** : batterie, composition
- **Lionel Lamarca** : piano
- **Christophe Lincontang** : contrebasse
- **Pierre-Marie Lapprand** : saxophone ténor/soprano

YESSAI KARAPETIAN QUINTET

Yessai Karapetian est pianiste, compositeur et multi-instrumentiste. Naviguant entre Paris, New-York et Erevan, il embrasse de manière sensible et virtuose l'ensemble des facettes qui composent son identité : les cultures des diasporas africaines des Amériques en résonance avec ses propres racines arméniennes, le piano impressionniste français traversant les univers avant-gardistes de Thom Yorke ou James Blake. Dans son nouveau quintet, Yessai continue de défier ses compositions. De nouvelles sonorités pour un jazz qui, loin du folklorisme et de la fusion, cherche à recréer sa propre modernité.

- **Yessai Karapetian** : piano
- **Norayr Gapoyan** : duduk
- **Avag Marharyan** : blul
- **Marc Karapetian** : basse
- **David Paycha** : batterie

SANDRA NKAKE

Avec sa voix à l'empreinte si singulière, Sandra Nkake se pose deux soirs à l'Amphi, pour mieux s'envoler au son folk-rock-soul de son dernier album, Scars. Un disque à son image : entier et plein d'éclat(s), travaillé par les rêves et les épreuves d'une combattante qui, de ses cicatrices, a tiré la force d'inscription de son chant et de son écriture. Un art généreux de la transcendance, dépassant la logique des genres – soul, rock, folk, jazz... – pour mieux embrasser le spectre expressif et sensible d'une très, très grande vivante.

- **Sandra Nkaké** : chant, guitare
- **Mathilda Haynes** : basse, chœurs
- **Ji Drü** : flûtes, chœurs
- **Jérôme Perez** : guitare électrique, chœurs
- **Mathieu Penot** : batterie

CARILLON JAZZ

Pour marquer l'ouverture du Parcours Jazz, le mythique carillon de l'Hôtel de Ville sonnera au son du Jazz toutes les heures entre 12h et 15h !

En 1914, Edouard Herriot, maire, installe, à l'instar des villes d'Europe du Nord, un carillon. Il a été agrandi en 1991 de 36 cloches, le portant à 65 cloches de 6 à 4 800 kg. Depuis, le carillon de l'Hôtel de Ville de Lyon fait partie des plus grands d'Europe et l'instrument a été joué par des musiciens internationaux.

- **Charles Dairay** : maître carillonneur de l'Hôtel de Ville de Lyon

LILI'S BAKERS

Lili's Bakers est un trio de jazz peu ordinaire ! Notre répertoire se compose de compositions originales, de standards connus et entraînants, mais également de pièces de compositeurs et compositrices, à découvrir ou issues d'autres esthétiques musicales, réarrangées dans nos fourneaux : Lili Boulanger, Joshua Redman, Betty Carter, Clara Bley ou Fanny Mendelssohn.

- **Lisa Bertrand** : saxophone
- **Antoine Fontanel** : contrebasse
- **Pierre Mer** : piano





FRÉDÉRIC ARNOUX TRIO

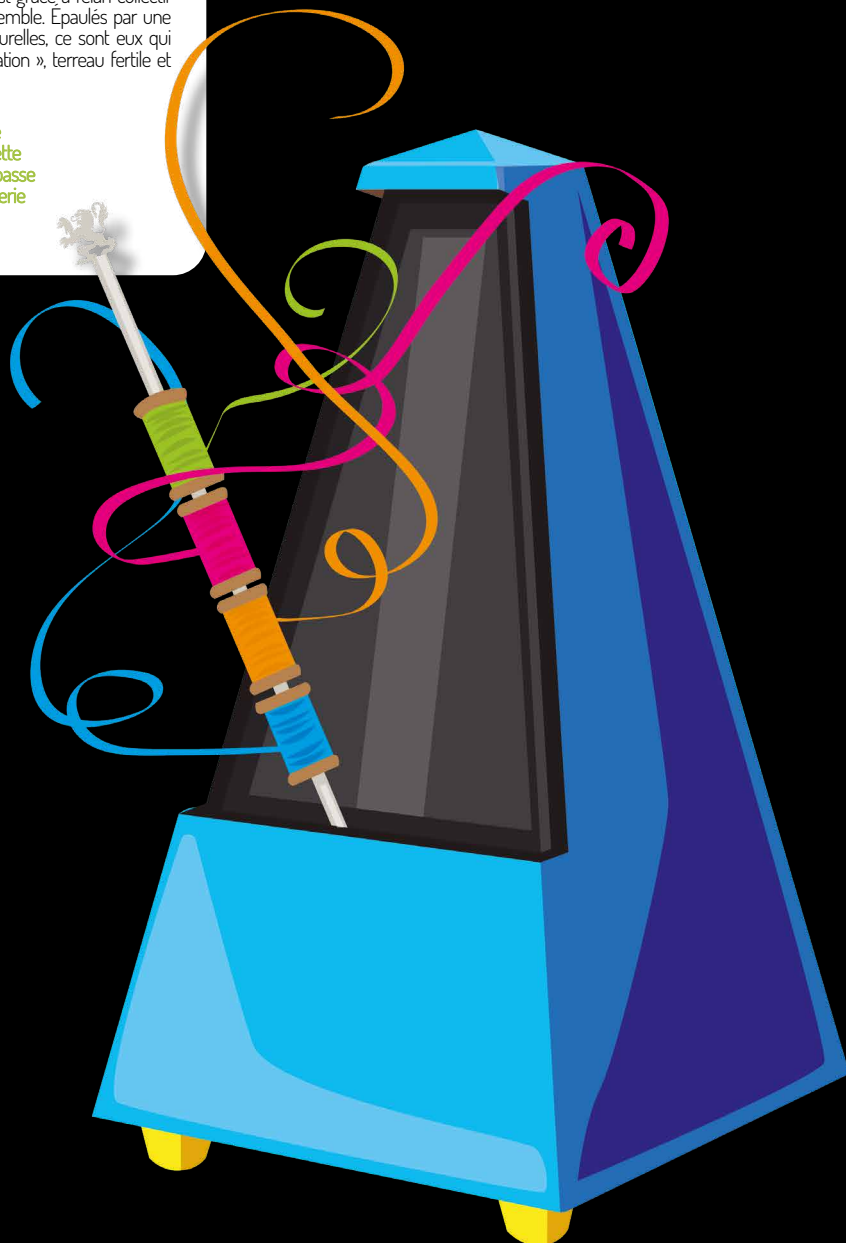
C'est par leur passion commune pour la musique de Django Reinhardt que trois artistes se rencontrent en écumant les jam-sessions et les concerts avec le « Collectif Manouche ». F.A.T vous propose une « Gypsy World Music » audacieuse et bouillonnante qui va chercher ses influences dans les musiques latines, africaines ou indiennes tout en gardant l'instrumentation typique du Jazz manouche. Le résultat est un folklore imaginaire jubilatoire et moderne qui oscille entre compositions effervescentes, standards réarrangés et surprises issues de la Pop-music, avec toujours la générosité et l'élégance du « Jazz à la Django » si populaire en France.

- **Frédéric Arnoux**: guitare, compositions
- **Lucas Muller**: guitare
- **Camille Wolfrom**: contrebasse

DAVID BRESSAT QUINTET

David Bressat est pianiste et compositeur. Actif sur la scène jazz depuis 20 ans, il est le leader d'un quintet qui a sorti un album live nommé « Constellation » en novembre 2022. Enregistré en Live en février lors d'une tournée de concerts dans six clubs de jazz emblématiques de la région Rhône-Alpes-Auvergne, l'album a été salué par la critique et par la presse : Distingué Must TSF Jazz, Jazz News, Disque du Jour TSF, chronique sur FIP, Jazz News, Jazz Radio et diffusé sur France Musique. Si ce projet ambitieux et exaltant a pu voir le jour, c'est grâce à l'élan collectif de passionnés œuvrant ensemble. Épaulés par une multitude d'associations culturelles, ce sont eux qui composent notre « Constellation », terreau fertile et indispensable à la création.

- **David Bressat**: piano
- **Eric Prost**: saxophone
- **Aurélien Joly**: trompette
- **Florent Nisse**: contrebasse
- **Charles Clayette**: batterie



LES RENCONTRES

foot prints Sustainable Music across Europe



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

EUROPE : VERS UN SECTEUR DURABLE ET RESPONSABLE

RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DU PROJET FOOTPRINTS EN PARTENARIAT AVEC LE PÉRISCOPE

Footprints est un projet **Europe Créative** de coopération entre différents acteurs européens. Lancé à l'initiative du **Périscop** (Lyon) et **Intl Jazz Platform** (Lodz / Pologne), et mis en oeuvre avec **Bimhuis** (Amsterdam), **Druga Godba** (Ljubljana), **Austrian Music Export** (Vienna) et Oslo Jazz Festival, Footprints accompagne et encourage des artistes et producteurs européens à développer leur carrière à l'étranger par le prisme de valeurs sociales, économiques et écologiques plus durables pour notre secteur.

Dans ce cadre, couplé à un programme d'invitation de professionnel.le.s européen.ne.s, des rencontres anglophones feront partie du programme de rencontres du Forum Jazz :

- *Current challenges in the sector : solutions and key actions*
- *Regional networks & local communities : an outline*
- *Music as a driver for transition*
- *Organising forces in the Hungarian improvised music scene*
- *Climate justice*
- *Being a programmer today : what are the challenges ?*
- *The agent's job today in Europe*

LES RENCONTRES

Le programme de rencontres (conférences et ateliers) est construit par le Conseil d'Administration de JAZZ(s)RA, en partenariat avec le projet Europe Créative Footprints.

Avec plus de 100 professionnels nationaux et européens conviés comme intervenants, le Forum Jazz représente un rendez-vous incontournable pour notre filière musicale. Pour cette 5e édition, les rencontres seront positionnées sur le site d'**H7** à Confluences, totalement adapté pour la mise en place de rencontres professionnelles, la mise en réseau et la convivialité.

PROGRAMME DES RENCONTRES

4 thématiques : Régions d'Europe - Métiers - Jeune Public - Formation

RÉGIONS D'EUROPE

- Current challenges in the sector : solutions and key actions | *Rencontre Footprints* 🇬🇧
- Regional networks & local communities : an outline | *Rencontre Footprints* 🇬🇧
- Présentation du projet Better Live
- Organising forces in the Hungarian improvised music scene | *Rencontre Footprints* 🇬🇧
- Climate Justice | *Rencontre Footprints* 🇬🇧
- La structuration régionale : des réalités territoriales contrastées, une dynamique pour collaborer !
- Les musiques actuelles en région : quel territoire pour penser la musique aujourd'hui ?

PROGRAMME DES RENCONTRES

MÉTIERS

- Fortissimo Spedidam
- La prise en compte des droits culturels dans le secteur du Jazz et des Musiques Actuelles
- Une maison pour chaque grande formation !
- Difficultés et opportunités de transmettre son projet culturel à la nouvelle génération
- Speedmeetings européens
- Being a programmer today : parity, ecology, financial, cultural practices... What are the challenges ? | *Rencontre Footprints* 🇬🇧
- The agent's job today in Europe ? | *Rencontre Footprints* 🇬🇧
- Présentation des dispositifs CNM
- Qui pour produire la jeune génération d'artistes de Jazz de demain ?
- Promouvoir la création Jazz en 2023 : privilégier l'oeuvre ou l'artiste ?

- Parcours Jeune Public
- Soutenir la diffusion jeune public partout où c'est possible !
- Slowmeetings Jeune Public
- Présentation des dispositifs de soutien au jeune public

JEUNE PUBLIC

FORMATION : Quel avenir pour l'insertion professionnelle des jeunes musicien.ne.s ?
Quel avenir pour la formation professionnelle des jeunes musicien.ne.s ?

- Rencontres internes (Europe Jazz Network, Footprints, Better Live, Concertation inter-régionale)
- Rencontre ouverte au public : 100 ans de Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes. Terre de Jazz & Musiques Improvisées, terre d'unité-diversité !

ET AUSSI...

INTERVENANT.E.S CONFIRMÉ.E.S

En date du 26.09.2023

- Segolene Alex | *Jazzèbre*
- Guillaume Anger | *Jazz à Vienne*
- Vincent Anglade | *Les Nuits de Fourvière*
- Julien Arnaud | *BAAM Productions*
- Anne Aubry | *Réseau Culture 21*
- Astrid Bailo | *I7a7*
- Pierre Baldy-Moulinier | *ADME-Obstinato*
- Severine Berger | *Veev Com*
- Véra Bezsonoff | *FEDELIMA*
- Jean-Pierre Bissot | *Gaume Jazz Festival*
- Antoine Bos | *AJC*
- Jean-Paul Boutellier | *Jazz à Vienne*
- Amelia Boyet | *Le Ciel*
- Jeff Braun | *SMAC 07*
- Matt Brennan | *Glasgow University*
- Florent Briqué | *L'Oreille en Friche*
- Frédéric Bruckert | *Le Progrès*
- Julie Campiche | *Artiste*
- Catherine Carette | *FIP*
- Louise Cartier | *Rooting for Artists*
- Chantal Charlier | *CMDL*
- Emmanuel Chow Chine | *AFDAS*
- Chloé Cibert | *Jazz à Vienne*
- Patrick Curtaud | *Département de l'Isère*
- Sabine Danquigny | *Pole Emploi Spectacle*
- Marine Dardant-Pennaforte | *Domino*
- Sabine Dauchat | *Jazz dans le Bocage*
- Candice de Murcia | *La Grande Expérimentale*
- Bernard Descotes | *JAZZ(s)RA*
- Cécile Desroches | *Le Train Théâtre*
- Pierre Dugelay | *Le Périscope - JAZZ(s)RA*
- Christine Dumons | *Occijazz - Collectif Koa*
- Lydie Dupuy | *Cie Idyle*
- Emmanuelle Durand | *Les Nuits de Fourvière*
- Alex Dutilh | *France Musique*
- Louise Ede | *Centre National de la Musique*
- Franck Edouard | *Spedidam*
- Sylvain Elie | *Le Petit Faucheux*
- Mélanie Faguer | *Ville de Chambéry*
- Iman Fajri | *SACEM*
- Mathilde Favre | *Fondation BNP Paribas*
- Matilda Fayard | *La Bobine*
- Laura Ferrero | *Kvaka22*
- Mathieu Feyrin | *Sociologue*
- Roger Fontanel | *CRJ Bourgogne-Franche-Comté*
- Bertrand Furic | *APEJS*
- Alessandro Gambarotto | *Jazz is Dead*
- Pierre-Alexandre Gauthier | *Inouïe Distribution*
- Stefan Gies | *Association Européenne des Conservatoires*
- Marjorie Glas | *Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant*
- Fred Goaty | *Jazz Magazine*
- Joséphine Grollemund | *Les Détours de Babel / CIMN*
- Léonie Grosjean | *Centre National de la Musique*
- Alexandre Herer | *Grands Formats*
- Fabienne Jourdan | *Bibliothèque Municipale de Lyon*
- Karolina Juzwa | *Wytwornia*
- Violaine Kanmacher | *Bibliothèque Municipale de Lyon*
- Gilles Labourey | *IMFP / Cap Jazz au Sud*
- Catherine Lancien | *Focus Jazz*
- Øyvind Larsen | *Victoria - Nasjonal Jazzscene*
- Anne Legrand | *IReMus - CNRS*
- Séverine Legrand | *InterSTICES*
- Jean-Michel Leygonie | *Laborie Jazz*
- Francesco Martinelli | *Expert*
- Sarah Mattered | *Mille Formes*
- Fabrice Mazzolini | *DRAC Auvergne-Rhône-Alpes*
- Laetitia Mendez | *Epicierie Moderne*
- Jean Méreu | *Artiste*
- Daniela Naumayer | *Jazzfestival Saalfelden*
- Emmanuel Négrier | *CNRS - Université de Montpellier*
- Caitriona O'Mahony | *IMC*
- Kostia Pace | *Jazzstation*
- Fanny Pagès | *L'Astrada Marciac*
- Jacques Panisset | *Les Détours de Babel / CIMN*
- Nathalie Perrin-Gilbert | *Ville de Lyon*
- Benjamin Petit | *Marché Gare*
- Abel Petneki | *Budapest Music Center*
- François Peyratout | *CRDJ Pays de la Loire*
- Richard Philips | *Julie's bicycle*
- Antoine Rajon | *Astérios / Label Komos*
- Bob Revel | *Expert / Chargé de mission*
- Vincent Roche-Lecca | *Théâtre de Bourg-en-Bresse*
- Claire Rouet | *La Baie des Singes*
- Alice Rouffineau | *Jazz Action Valence*
- Christian Russano | *Novara Jazz / Re-Start Cultural Association*
- Maria Rylander | *Göteborg Artist Center*
- Annamajja Saarela | *GLivlab Tampere*
- Mathieu Schoenahl | *Festival Meteo*
- Jean-Guillaume Selmer | *DuNose productions*
- Gwendolenn Sharp | *The Green Room*
- Virgo Sillama | *Emee*
- Camille Soler | *RamDam*
- Martha Spinoux | *Théâtre des Clochards Célestes*
- Tullia Tarsia in Curia | *Opéra de Lyon*
- Tami Toledo | *Bimhuis*
- Roberto Tubaro | *Suedtiroljazzfestival*
- Wim Wabbes | *Handelsbeurs*
- Katie Kheriji Watts | *Freelance Journalist*
- Kate Werner | *Wytwornia*
- Anne Yven | *No earplugs*
- Miles Yzquierdo | *Freelance - Attachée de presse*
- Carole Zavadski | *CPNEFSV*
- Antonis Zouganelis | *The Cluster*

D'autres intervenant.e.s régionaux, français et européens seront confirmé.e.s dans les prochains jours.

**Intervenant.e.s/participant.e.s à retrouver en trombinoscope sur le site web
WWW.FORUMJAZZ.COM rubrique Forum Professionnel & Showcases.**

PROGRAMME GLOBAL

	JOURNÉE	SOIRÉE
MER. 29.11 PARCOURS JEUNE PUBLIC RENCONTRE SPEDIDAM SOIRÉE D'OUVERTURE	Parcours Jeune public  <i>Le Périscope Musée des Confluences</i> PROGRAMMATION : 3 CONCERTS Rencontre Fortissimo Spedidam  + apéritif dinatoire pour les participant.e.s <i>Hot Club de Lyon</i> PARTENARIAT SPEDIDAM Accueil des professionnel.le.s européen.ne.s et français.es  <i>Le Périscope</i>	Soirée d'ouverture  <i>Chapelle de la Trinité</i> PARTENARIAT HOT CLUB DE LYON LES GRANDS CONCERTS SPEDIDAM PROGRAMMATION : AMPHYTRIO + CÉLIA KAMÉNI - MÉDUSE After pro  <i>Hot Club de Lyon</i> PROGRAMMATION : M'SCHEÏ
JEU. 30.11 EPICENTRE DU FORUM JAZZ #1	Rencontres professionnelles   <i>H7</i>	Showcases  <i>Marché Gare</i>  <i> Périscope</i> PROGRAMMATION : 10 SHOWCASES Soirée étudiante  <i>Le Sonic</i>
VEN. 01.12 EPICENTRE DU FORUM JAZZ #2	Rencontres professionnelles   <i>H7</i> Concert Jeune Public  + Présentation des dispositifs de soutien au Jeune Public <i>Musée des Confluences</i>	Showcases  <i>Marché Gare</i>  <i> Périscope</i> PROGRAMMATION : 10 SHOWCASES
SAM. 02.12 PARCOURS JAZZ SOIRÉE DE CLÔTURE	Parcours Jazz  <i>Salons de l'Hôtel de Ville Hot Club de Lyon La Grooverie Opéra Underground Bistrot Jutard le dimanche 03.12</i> PROGRAMMATION : À RETROUVER SUR LE SITE FORUMJAZZ.COM	Soirée de clôture  <i>Musées des Confluences</i> PROGRAMMATION : YESSAÏ KARAPETIAN QUINTET

-  Forum Professionnel
-  Forum Étudiant
-  Événements ouverts au public
-  Événements ouverts au jeune public



5



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

Instagram : @jazzs.ra

Facebook : @jazzsra.plateforme

Linkedin : JAZZ(s)RA

Linktree : linktr.ee/jazz.s.ra

À consulter : les synthèses du 3e Forum Jazz (Vienne-Condrieu Agglomération)
et du 4e Forum Jazz (Métropole Clermontoise)

<https://jazzsra.fr/ressources/>



JAZZ(s)RA

Plateforme des Acteurs du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes

Le Village Sutter - 10 Rue de Vauzelles 69001 Lyon

04 72 73 77 61

www.jazzsra.fr

www.forumjazz.com

Licences 2PLATESV-R-2021-007707 | PLATESV-R-2021-007708



WWW.FORUMJAZZ.COM

Coordination : Pascal Buensoz | coordination@jazzsra.fr
Administration et production : Florian Allender | administration@jazzsra.fr
Communication : Amélie Claude-Natoli | communication@jazzsra.fr
Création graphique affiche : Phasme