

JAZZ  
Z(S)  
RA

5

# FORUM JAZZ

BIENNALE ITINÉRANTE  
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MÉTROPOLE  
DE LYON

29 NOVEMBRE  
> 2 DÉCEMBRE  
2023

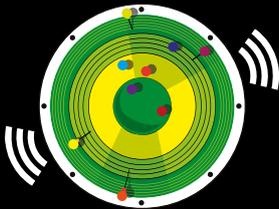


JAZZ (S)  
RA

*4e Forum Jazz, Maison de la Culture, Clermont-Ferrand  
Novembre 2021*



Annecy  
2015



Saint-Étienne  
2017



Vienne  
2019



Clermont-Ferrand  
2021



Lyon  
2023

JAZZ(s)RA a organisé en **Octobre 2015** son 1er Forum Jazz sur le territoire du **Grand Annecy** cofinancé par l'Union Européenne, puis une seconde édition en **2017** sur le territoire de **Saint-Étienne Métropole**, une troisième édition en **2019** accueillie par **Vienne Condrieu Agglomération**, et enfin une quatrième édition en **2021** dans la **Métropole Clermontoise**.

Cette manifestation fédératrice fut pensée comme **la vitrine d'un dynamisme régional** exemplaire porté et entretenu notamment par les **260 artistes, collectifs, producteurs, scènes, festivals et écoles qui adhèrent à l'association régionale**.

Le rôle de JAZZ(s)RA, à travers cette action est de contribuer à **valoriser l'ensemble des initiatives de la scène jazz régionale**, à **participer à la structuration et à la professionnalisation des acteurs du jazz**, à inciter au **renouvellement des publics** et à instaurer une **dynamique territoriale nouvelle** à travers le principe de l'**itinérance** de l'événement comme des **coopérations inter-régionales** en France et en Europe.

Avec **150 groupes présentés, autant d'ateliers, workshops ou conférences, 20 000 spectateurs et 1500 professionnels et étudiants participants, 38 artistes émergents repérés, 9 régions partenaires en France et en Europe...** Le bilan des 4 premières éditions inscrit désormais le Forum Jazz comme un événement majeur pour le repérage, la mise en réseau et la réflexion pour la filière du jazz.

C'est donc une filière professionnelle ainsi qu'un territoire qui se mobilisent autour de cet événement pour faire rayonner la richesse de la scène jazz régionale à travers :

- Une **diffusion** de projets artistiques
- Un **site épicentre**
- La présence de **professionnels nationaux et internationaux**.
- Un programme de **conférences, ateliers, speed & slow-meetings, masterclass** à destination des professionnels et des étudiants de la filière musicale.

D'édition en édition, cet événement a trouvé une **singularité** et s'est installé sur le paysage national comme **le rendez-vous de la filière** autour de ses nombreux sujets de rencontres, ainsi qu'une forte diffusion de groupes de création. Cet événement bénéficie du soutien de l'État, de la région AURA, des collectivités locales ainsi que des OGC (Spedidam, Sacem, Adami) et du CNM.

# UNE CINQUIÈME ÉDITION LYONNAISE

DU 29 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2023 À LYON

## LES LIEUX



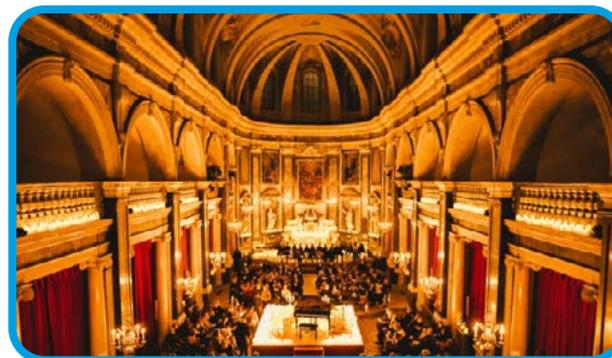
H7



Le Périscope



Marché Gare



Chapelle de la Trinité



Musée des Confluences



Hot Club de Lyon

*Et bien d'autres...*

### Publics visés

- 500 professionnels
- 200 étudiants
- Grand public
- Nombre de rencontres prévues : 20
- Nombre de concerts prévus : 40
- Nombre d'artistes employés en direct : 150



# LA SÉLECTION ARTISTIQUE

La sélection est le **reflet de la création régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes** en Jazz et Musiques Improvisées, ouverte à des projets partenaires de la scène Jazz nationale jeune et tout public.

## Critères de sélection

- Pour chaque projet : **intérêt artistique, originalité, projet abouti.**
- La sélection finale devait idéalement **représenter les multiples facettes d'un Jazz ouvert** et devait tenir compte :
  1. de la **représentation H/F**
  2. de la **couverture territoriale** des projets sélectionnés
  3. d'une **diversité des formats des formations** retenues jusqu'à 8 artistes

## Le jury de sélection

**Claire Rouet** | *La Baie des Singes (Cournon d'Auvergne)*  
**Sylvie Laurent** | *Musée des Confluences (Lyon)*  
**Valérie Faure** | *Les Grands Concerts (Lyon) | Nuits musicales d'Uzès*  
**Benjamin Tanguy** | *Jazz à Vienne*  
**Richard Robert** | *Amphi Opéra | Péristyle (Lyon)*  
**Roger Fontanel** | *Centre Régional du Jazz Bourgogne-Franche-Comté | Djazz Nevers*  
**Frédéric Roy** | *Le Pannonica (Nantes)*  
**Jean-Guillaume Selmer** | *DuNose productions (Paris)*  
**Gilles Labourey** | *IMFP (Salon de Provence)*  
**André Charlier** | *Artiste / CMDL*  
**Emmanuelle Lacaze** | *France Musique*  
**Béatrice Tardy** | *France 3 Auvergne-Rhône-Alpes*  
**Franck Edouard** | *Spedidam*  
**Mathilde Favre** | *Fondation BNP Paribas*  
**Roberto Negro** | *Artiste*  
**Julie Campiche** | *Artiste*

---

# SHOWCASES (GROUPES RÉGIONAUX)

Marché Gare | Périscope

---

Possible(s) Quartet - No Work Songs  
Toto ST - AVA-TAR  
Foehn x Malo Lacroix  
Chimères  
Flaws



---

La Dévorante  
Djazia Satour - Duo acoustique  
Essor et Chute (de notre civilisation)  
Erotic Market - Boredoms and Heartstrings  
AA'IN  
BOCA no BECO



---

CRIMI  
Aflio Origlio - Human Flow  
Victoria Alexanyan  
ElliAViR  
Jet Whistle



---

Sazman  
Gwen Cahue & Baptiste Bailly  
Trio barolo  
Mb Quatre



# PROJETS JEUNE PUBLIC | Partenariat

Musée des Confluences | Le Périscope

Création marrainée par Lydie Dupuy, Grand Prix Sacem 2022 | Création issue de l'appel à projets initié par JAZZ(s)RA et la Sacem  
Le carnaval des autres animaux | En partenariat avec le réseau Focus Jazz (Région Normandie)

Nanan !

Nefertiti | En partenariat avec le réseau Occjazz (Région Occitanie)



# SOIRÉE D'OUVERTURE | Partenariat

Chapelle de la Trinité | Hot Club de Lyon

Amphitryo  
Célia Kameni 5tet  
M'Sheï



# SOIRÉE DE CLÔTURE | Partenariat

Musée des Confluences



Yessaï Karapetian 5tet

# PROJET INVITÉ

Soirée partenaire Opéra de Lyon



Sandra Nkaké

# PARCOURS CARTE BLANCHE AUX STRUCTURES LYONNAISES

En cours de construction



### POSSIBLE(s) QUARTET + SOPHIA DOMANCICH - NO WORK SONGS

Rémi Gaudillat a monté cet 'atelier des possibles' pour y construire des rêves dans l'esprit d'une fanfare poétique et chambriste, alliant le tranchant des cuivres à la chaleur boisée de la clarinette basse. Pour le projet No Work Songs, le quartet invite sur scène et sur disque la pianiste Sophia Domancich.

- Rémi Gaudillat : trompette
- Fred Roudet : trompette
- Loïc Bachevillier : trombone
- Laurent Vichard : clarinette basse
- Sophia Domancich : Piano

### TOTO ST - AVA-TAR

Chacune des chansons de Toto ST est à la fois une véritable balade au sein du paysage musical que propose l'Angola, ainsi qu'un retour aux racines profondes de la World music avec les rythmes de l'Afrique. Toto ST réussit une fusion exquise entre l'afro-jazz, la funk, le soul, le R&B et les rythmes africains comme le Kilapanga (rythme traditionnel d'Angola et du Congo).

### FOEHN x MALO LACROIX

Mélodique et cinématographique, la musique de FoeHN invite le public dès les premières notes à entrer dans son imaginaire évocateur, oscillant entre acoustique et amplification, entre intimité et puissance. Avec son troisième opus «Elements», FoeHN se joue définitivement des étiquettes et repousse encore plus loin la frontière entre sonorités électroniques et musique acoustique.

- Christophe Waldner : piano
- Cyril Billot : contrebasse, claviers
- Kevin Borqué : batterie
- Malo Lacroix : vidéo

### CHIMÈRES

Les chimères passées par le tamis du langage populaire résonnent aujourd'hui moins comme des créatures de l'impossible que comme des idées déconnectées de la réalité. Le trio créé par le compositeur-saxophoniste Romain Dugelay vient puiser dans l'imaginaire de ces deux conceptions, en tranchant net avec ses épopées électriques pour retrouver le muscle et le tendon de la musique acoustique.

- Anne Quillier : piano
- Simon Girard : trombone
- Romain Dugelay : saxophone baryton, compositions

### FLAWS

Ce projet est né autour de ce mot Flaws, qui signifie Failles, et de l'envie de transcrire en musique cette espace instable entre le noir et la lumière, où les émotions rentrent en contradiction et en confrontation entre elles, cet espace de transition où tout est à vif et tout rentre en mouvement. Ce trio porté par les compositions originales de Sandrine Marchetti reflète toute l'ambivalence de son univers.

- Sandrine Marchetti : piano, compositions
- Loïs Le Van : voix
- Célia Tranchand : voix

### LA DÉVORANTE

Un duo à la morale exemplaire puisque la parité y est respectée et le cumul des mandats impossible : à chaque instrument son musicien, à chaque timbre son instrument. Si la clarinette basse prend parfois le pouvoir c'est que le violon le lui accorde, ou réciproquement, et la voix rappelle tout haut à qui veut l'entendre tout court ce que la musique pense tout pas.

- Clémence Cognet : chant, violon
- Clément Gibert : clarinette basse

### DJAZIA SATOUR - DUO ACOUSTIQUE

Un duo à trois instruments pour réinventer le répertoire de Djazia Satour et orchestrer ses nouvelles chansons. La voix de la chanteuse et le piano entremêlent leurs sensibilités et osent les improvisations les plus subtiles. Et le frappé du bendir, inattendu, fait battre le cœur des compositions à son rythme obsédant. Une formation construite pour la scène dans un décor nocturne propice aux confessions sur des thèmes dont l'évocation en arabe suggère la nostalgie et répercute les tumultes du monde.

- Djazia Satour : voix, bendir, compositions
- Pierre-Luc Jamin : Piano

### ESSOR ET CHUTE (DE NOTRE CIVILISATION)

Romain Baret monte en 2021 ce nouveau groupe qui s'inspire des rapports du giec, de la crise écologique, et de la fin du capitalisme. Romain Baret a composé une bande originale d'un film fictif sur l'essor et la chute de notre civilisation, transcendant les genres en mêlant jazz moderne et rock.

- Romain Baret : guitare, chant, compositions
- Fanny Ménégos : flûtes
- Eric Prost : saxophone ténor
- Michel Molines : contrebasse, basse
- Elvire Jouve : batterie

### EROTIC MARKET - BOREDOMS & HEARTSTINGS

Marine Pellegrini convie l'entremetteur-arrangeur Romain Dugelay, et celui-ci lui offre un tapis de cordes sensibles où s'allonger... Avec le quatuor The Heartstrings Ensemble, la pop R'n'B d'Erotic Market revêt de nouvelles textures, et des titres emblématiques s'épanouissent dans ces relectures lumineuses. De la pop dilatée au classique ou du classique shooté au poppers... c'est au choix !

- Marine Pellegrini : voix & compositions
- Yovan Girard : violon
- Quentin Andréoulis : violon
- Estelle Gourinehas : alto
- Aela Gourvenec
- Romain Dugelay : arrangements

### AA'IN

AA'IN signifie « âme » dans la langue wayuu, le peuple indigène dont le territoire ne connaissait pas la démarcation entre Venezuela et Colombie. AA'IN puise ses énergies dans le répertoire traditionnel de cette région, irradié au cours de l'histoire par les musiques indigènes puis celles importées par les colons espagnols et les esclaves africains. Toute une nouvelle tradition retissée par des artistes renforçant leurs trames avec du flamenco ou du jazz.

- Rebecca Roger Cruz : chant, maracas
- Sergio Laguado : guitare, chœurs
- Manuel Alejandro Sanchez : cuatro, chœurs
- Michel Molines : contrebasse, chœurs
- Guest : Manuel Ranguel : Maracas

### BOCA NO BECO

Le batteur brésilien Zaza Desiderio lance son premier groupe de musique brésilienne à son nom grâce à l'arrivée de grands artistes brésiliens dans la région : Paula Mirhan, Rui Barossi, Marcel Bottaro, Rubinho Antunes. Ensemble ils décident de partager avec le public l'affinité historique entre les chansons brésiliennes et françaises qui ont été liées par le jazz, mais aussi les morceaux avec lesquels ils ont grandi dans leurs quartiers respectifs.

- Paula Mirhan : chant et percussions
- Zaza Desiderio : batterie et percussions
- Rui Barossi : basse
- Marcel Bottaro : contrebasse
- Rubinho Antunes : trompette et trombone
- Boris Pokora : saxophone et flûte
- Victor Pontonnier : ingénieur son





## CRIMI

De la funksoul fantasmée par les pays maghrébins, de ce tout nouveau jazz funk américain au fantasme d'un paysage pop fou, Crimi présentera son nouvel album SCURU CAURU. Obscur et chaud, il est un long voyage à travers la nuit, entre la noirceur des profondeurs, la lumière des éclairs, des bouffées d'émotion, avec un regard très marqué par la philosophie du vieux raï et des cantastories siciliennes : réalité très crue parsemée de magie.

- **Julien Lesuisse** : chant, saxophone électronique (EWI), direction artistique
- **Cyril Moulas** : guitare
- **Brice Berrerd** : basse
- **Damien Bernard** : batterie

## ALFIO ORIGLIO - HUMAN FLOW

Human flow est l'illustration de la mise en commun des flux de cinq musiciens exceptionnels. Le répertoire, composé de pop songs revisitées et de compositions originales d'Alfio Origlio, met en valeur avec grâce la voix puissante et profonde de Fleur Worku.

- **Alfio Origlio** : piano, claviers
- **Fleur Worku** : chant, violon
- **Alem** : beatbox
- **Noé Reine** : guitare
- **Zaza Desiderio** : batterie

## VICTORIA ALEXANYAN QUINTET

Victoria Alexanyan, chanteuse qui a passé sa vie entre l'Arménie et la France, nous propose un jazz singulier entre Orient et Occident. Les mélodies, issues de compositions et d'arrangements du folklore, sont portées par la voix envoûtante de Victoria et croisent des instruments aux sonorités lointaines : le traditionnel duduk arménien, la clarinette turque, le nay arabe et le oud, auxquels s'ajoutent la virtuosité de la section rythmique. Une invitation au voyage dans un univers authentique et ancré qui s'émancipe de ses racines.

- **Victoria Alexanyan** : chant, compositions
- **Carole Marque-Buaret** : clarinette turque, duduk
- **Vincent Forestier** : piano
- **Amin Al Aiedy** : contrebasse, oud, ney
- **Matheo Ciesla** : batterie

## ELLIHAVIR

La musique d'ELIAVIR puise ses influences auprès du jazz, de la musique du monde, du chant celtique ou bien des musiques de l'est. Composé et arrangé par Lou Rivaille, elle nous invite à découvrir l'union rare de deux timbres, celui de la trompette et de la voix. La voix est un instrument à part entière où le rythme, la mélodie, l'improvisation, la phonétique illustrent un langage riche et narrateur, au plus près des instruments, ouvrant d'infinies possibilités invitant l'auditeur à fermer les yeux et se laisser emporter.

- **Lou Rivaille** : chant, composition
- **Rémi Flambard** : trompette
- **Cyril Billot** : contrebasse
- **Maxime Mary** : batterie
- **Christophe Waldner** : piano

## JET WHISTLE

Jet Whistle réunit cinq amis musiciens proposant chacun leurs propres influences musicales allant du free jazz au hip hop, en passant par Pierre Boulez. Ce quintet est à la recherche d'effets sonores et d'atmosphères électroniques. Beaucoup de place est laissée à l'improvisation et chaque musicien possède une grande liberté de jeu. Le répertoire tourne autour des compositions de Fanny Martin, la flûtiste à l'origine de ce projet.

- **Adlane Aliouche** : claviers
- **Fanny Martin** : flûte traversière
- **Elvin Mikaelian** : batterie
- **Jules Regard** : trombone
- **Théo Fardèle** : basse électrique

## SAZMAN

Sazman c'est le périple fou d'un oud électrique, d'une basse, d'une batterie et d'une voix saturée, embarqués à bord d'un ferry sur l'Adriatique et la mer Egée, puis dans une vieille golf turbo diesel sur un chemin bardé de nids de poule, de rochers intempestifs et de chèvres égarées, direction Lesbos et la Crète, en passant par la côte Turque et le Péloponnèse. Un trait d'union peu commun entre les racines de la musique Gréco-Turque et le son psychédélique des 70's.

- **Rémi Foucrier** : oud, chant
- **Mathieu Picard** : basse
- **Hadrien Santos Da Silva** : batterie

## GWEN CAHUE &amp; BAPTISTE BAILLY

Tous deux compositeurs, le duo façonne des paysages musicaux allant d'inspirations traditionnelles, au jazz, en passant par la musique classique. Ensemble, ils défendent un répertoire éclectique et vivant, où l'improvisation trouve sa place au sein d'une écriture raffinée et onirique. S'ils cherchent par moment à faire dialoguer leurs instruments, on retrouve entre deux envolées lyriques de belles plages d'unissons, où les timbres se mêlent en un seul un curieux instrument dont on ne sait plus si les cordes semblent être frappées ou pincées.

- **Gwen Cahue** : guitare
- **Baptiste Bailly** : piano

## TRIO BAROLO

Avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, les musiciens du trio Barolo nous embarquent dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines. Les trois musiciens de Barolo sont taillés pour les rencontres, le partage et le rêve. Ce qui frappe d'emblée c'est le caractère unique du son du groupe, dû à l'orchestration peu commune et à l'apport de la voix de Rémy.

- **Remy Poulakis** : Accordeon & Chant Lyrique
- **Daniel Zimmermann** : Trombone
- **Philippe Euvrard** : Contrebasse

## MB QUATRE

Entre jazz et musique de chambre folklorique, Mb quatre propose un répertoire novateur et atypique, par des mélodies fortes et des improvisations lyriques. Thibault Galloy, Hugo Affetouche, Sylvain Félix et Gregory Sallet sont quatre poly-saxophonistes qui vous embarquent dans un univers à la fois énergique et poétique. Les compositions originales inspirées de la musique des balkans croisée avec le jazz, la chanson française et la valse permettent de redécouvrir la formation originale du quatuor de saxophones.

- **Thibault Galloy** : Saxophone alto/basse
- **Hugo Affetouche** : Saxophone alto/ténor
- **Sylvain Félix** : Saxophone basse
- **Grégory Sallet** : Saxophone soprano /alto

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Dans un esprit à la fois poétique et humoristique, ce projet jeune public mettra en musique des animaux « inattendus » : le teckel, le tyrannosaure, la limace et l'escargot, le vautour, le lioncrocodile, le poisson rouge, le mille-pattes... Les quatre artistes, tous polinstruments, seront déguisés et prendront eux aussi un caractère inattendu! Cette création pourra vivre sous deux formes : la première, version concert, la seconde avec une dimension vocale et participative en collaborant avec une maîtrise d'un conservatoire ou d'une structure partenaire.

- **Fanny Martin** : flûtes
- **Eliot Foltz** : percussions
- **Rose Dehors** : trombone, sacqueboute, flûte
- **Laurent Dehors** : composition, direction, saxophones, clarinettes, cornemuses





## CRÉATION JEUNE PUBLIC EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



MARRAINÉE PAR  
LYDIE DUPUY  
GRAND PRIX SACEM DU  
RÉPERTOIRE JEUNE PUBLIC 2022

ÉLIGIBILITÉ : 17 MAI 2023



AVEC LE CONCOURS DE



### NANANI

« Nanani » est un mot issu du vieux langage familial. On l'utilisait principalement quand on s'adressait aux enfants : « Si tu es sage tu auras du nanani » (une friandise). Il désigne une chose agréable, exquise. Cette musique nous voulons l'offrir aux enfants comme la plus délicieuse des sucreries ! Les chansons ont été écrites par Lydie Dupuy et arrangées Rémi Ploton afin de proposer aux enfants une approche du jazz douce et ludique.

- **Lydie Dupuy** : batterie, compositions
- **Rémi Ploton** : arrangements
- **Mélina Tobiana** : chant
- **Vincent Périer** : Saxophone ténor, clarinette
- **Camille Thouvenot** : piano
- **Julien Sarazin** : contrebasse

### NEFERTITI

Nefertiti est un concert familial illustré et poétique autour du personnage mythique de l'Égypte ancienne. Deux voix-off ponctuent le répertoire musical et amènent la trame narrative. La vie mystérieuse de la reine d'Égypte, figure féminine majeure de l'Antiquité, est évoquée en laissant libre cours à l'imaginaire de chacun.e. C'est ensuite à travers le regard du sculpteur royal Thoutmôsis que l'on questionne la manière dont est représentée la beauté de Nefertiti, sublimée et gravée dans le temps, interrogeant ainsi la position de l'artiste lorsqu'il crée une œuvre.

- **Caroline Sentis** : voix
- **Patrice Soletti** : guitare
- **Alfred Vilayleck** : basse
- **Maxime Rouayroux** : batterie
- **Olivier Bonhomme** : illustrations

### CRÉATION JEUNE PUBLIC SACEM

JAZZ(s)RA lance sa première création jeune public impulsé grâce à un soutien de la SACEM ainsi qu'avec le partenariat du Réseau RAMDAM. Un appel à projets s'est porté à destination des artistes implantés en région Auvergne-Rhône-Alpes qui souhaiteraient créer ou parfaire un répertoire à destination du Jeune Public, et bénéficier d'un marrainage par une experte de ce domaine : Lydie Dupuy, artiste membre du Conseil d'Administration de JAZZ(s)RA et Grand Prix SACEM 2022. La première représentation de ce projet sera prévue lors de la 5e édition du Forum Jazz.

- **Sélection TBA**

### CÉLIA KAMENI - MÉDUSE

Vocaliste, interprète et compositrice, Célia Kameni est nommée aux Victoires du Jazz en son nom propre, pour la première fois, en 2022 alors qu'elle n'a encore réalisé aucune production personnelle. Mais c'est en 2020, qu'elle fait la rencontre de Yael Naim, avec qui elle commence à imaginer et construire son premier projet d'opus personnel. Les compositions figurant dans son répertoire sont le fruit de sa propre créativité ainsi que de collaborations avec Yael Naim, Sarah Mikovski, Charles Amblard, ou encore NotaBene. Elle fait le choix audacieux de composer pour une formation avec cordes et sans batterie.

- **Célia Kameni** : chant, compositions
- **Giani Caserotto** : guitare
- **Juliette Serrad** : violoncelle
- **Thibault Gomez** : piano

### AMPHITRYO

Le chiffre 3 se retrouve de manière récurrente dans la mythologie grecque par la représentation du monde : céleste par Zeus, marin par Poséidon ou souterrain par Hadès. Ce chiffre est admis en géométrie pour être le chiffre parfait. Une formation où chacun des musiciens est amené à changer de rôle régulièrement pour être tour à tour, bassiste, mélodiste et soliste.

- **Pierre-Baldy Moulinier** : Trombone, Trompette, Flûte
- **Sylvain Félix** : Saxophones, Clarinettes
- **Nicolas Frache** : Guitare, Basse

### M'SCHEÏ

La musique du M'Scheï, formation protéiforme initiée par Matthieu Scheidecker, batteur et compositeur, se nourrit de divers courants tels le jazz, la pop, le rock ou les musiques improvisées. C'est un projet atypique qui réunit un petit collectif de musiciens talentueux qui interprète les compositions de manière chaque fois différente et unique en chaque occasion. Le M'Scheï ne demande qu'à se frotter à tous les espaces sonores susceptibles d'accueillir cette musique originale et audacieuse.

- **Matthieu Scheidecker** : batterie, composition
- **Lionel Lamarca** : piano
- **Christophe Lincontang** : contrebasse
- **Pierre-Marie Lapprand** : saxophone ténor/soprano

### YESSAÏ KARAPETIAN QUINTET

Yessaï Karapetian est pianiste, compositeur et multi-instrumentiste. Naviguant entre Paris, New-York et Erevan, il embrasse de manière sensible et virtuose l'ensemble des facettes qui composent son identité : les cultures des diasporas africaines des Amériques en résonance avec ses propres racines arméniennes, le piano impressionniste français traversant les univers avant-gardistes de Thom Yorke ou James Blake. Dans son nouveau quintet, Yessaï continue de défier ses compositions. De nouvelles sonorités pour un jazz qui, loin du folklorisme et de la fusion, cherche à recréer sa propre modernité.

- **Yessaï Karapetian** : piano
- **Norayr Gapoyan** : duduk
- **Avag Marharyan** : blul
- **Marc Karapetian** : basse
- **David Paycha** : batterie

### SANDRA NKAKE

Avec sa voix à l'empreinte si singulière, Sandra Nkake se pose deux soirs à l'Amphi, pour mieux s'envoler au son folk-rock-soul de son dernier album, Scars. Un disque à son image : entier et plein d'éclat(s), travaillé par les rêves et les épreuves d'une combattante qui, de ses cicatrices, a tiré la force d'inscription de son chant et de son écriture. Un art généreux de la transcendance, dépassant la logique des genres – soul, rock, folk, jazz... – pour mieux embrasser le spectre expressif et sensible d'une très, très grande vivante.

- **Sandra Nkaké** : chant, guitare
- **Mathilda Haynes** : basse, chœurs
- **Ji Drü** : flûtes, chœurs
- **Jérôme Perez** : guitare électrique, chœurs
- **Mathieu Penot** : batterie



## foot prints Sustainable Music across Europe



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne

### EUROPE : VERS UN SECTEUR DURABLE ET RESPONSABLE

RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DU PROJET FOOTPRINTS EN PARTENARIAT AVEC LE PÉRISCOPE

**Footprints** est un projet **Europe Créative** de coopération entre différents acteurs européens. Lancé à l'initiative du **Périscop** (Lyon) et **Intl Jazz Platform** (Lodz / Pologne), et mis en oeuvre avec **Bimhuis** (Amsterdam), **Druga Godba** (Ljubljana), **Austrian Music Export** (Vienna) et Oslo Jazz Festival, Footprints accompagne et encourage des artistes et producteurs européens à développer leur carrière à l'étranger par le prisme de valeurs sociales, économiques et écologiques plus durables pour notre secteur.

Dans ce cadre, couplé à un programme d'invitation de professionnel.le.s européen.ne.s, des rencontres anglophones feront partie du programme de rencontres du Forum Jazz :

- *A sustainable performing arts economy*
- *3 talks / Climate justice - Ecology - Proximity*
- *Being a programmer today : parity, ecology, financial, cultural practices... what are the challenges*
- *The agent's job today in Europe*

---

# LES RENCONTRES \*

Le programme de rencontres (conférences et ateliers) est actuellement en construction par le Conseil d'Administration de JAZZ(s)RA, en partenariat avec le projet Europe Créative Footprints.

Avec plus de 100 professionnels nationaux et internationaux conviés comme intervenants, le Forum Jazz représente un rendez-vous incontournable pour notre filière musicale. Pour cette 5e édition, les rencontres seront positionnées sur le site d'H7 à Confluences, totalement adapté pour la mise en place de rencontres professionnelles, la mise en réseau et la convivialité.

---

## PROGRAMME PRÉVISIONNEL DES RENCONTRES

### PLÉNIÈRES

- A sustainable performing arts economy | *Rencontre Footprints* 
- 3 talks : climate justice, ecology, proximity | *Rencontre Footprints* 
- Les Musiques Actuelles en région : quel territoire pour penser la musique aujourd'hui ?
- Qui pour produire la jeune génération d'artistes de jazz de demain ?
- Promouvoir un projet artistique : l'oeuvre ou l'artiste ?

\* Programme en cours de construction. Les titres sont présentés à titre indicatif.

# PROGRAMME PRÉVISIONNEL DES RENCONTRES

## TABLES RONDES

- Une maison pour chaque grande formation : objectif de signature d'une charte adhérents Grands Formats / lieux de diffusion
- La structuration régionale : une dynamique pour collaborer
- Difficultés et opportunités de transmettre son projet culturel à la nouvelle génération
- Enseignement supérieur : offres de formation diplômantes et problématiques de certification
- La prise en compte des droits culturels dans le secteur du Jazz et des Musiques Actuelles
- Being a programmer today : parity, ecology, financial, cultural practices... What are the challenges ? | **Rencontre Footprints** 
- The agent's job today in Europe | **Rencontre Footprints** 
- Quel avenir pour l'insertion professionnelle des musiciens ?

- Présentation des dispositifs de la Sacem jeune public
- Fortissimo Spedidam
- Présentation des aides & dispositifs de l'Adami
- Atelier CNM

## ATELIERS

## RENDEZ-VOUS

- Slowmeetings jeune public
- Speedmeetings

- Réunion des comités : 100 ans de Jazz en région Auvergne-Rhône-Alpes
- Concertation inter-régionale pour le jazz

## RENCONTRES INTERNES

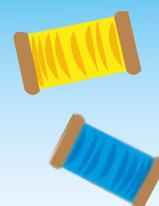
## LA PUBLICATION DES SYNTHÈSES DU FORUM JAZZ

Depuis maintenant deux éditions, les rencontres du Forum Jazz font l'objet d'une publication officielle rédigée par 3 professionnel.le.s reconnu.e.s du secteur (Emmanuel Négrier, Laure Marcel Berlioz et Jacques Panisset). Ce document est publioposté auprès de l'ensemble des professionnels représentatifs du secteur musical à 1500 exemplaires.

Nous renouvellerons cette publication qui constitue un document important notamment pour la recherche, les statistiques et les informations clé qui témoignent des avancées du secteur.

Synthèse 3<sup>e</sup> édition

Synthèse 4<sup>e</sup> édition



# PROGRAMME PRÉVISIONNEL

	JOURNÉE	SOIRÉE
<p><b>MER. 29.11</b></p> <p>JOURNÉE JEUNE PUBLIC RENCONTRE SPEDIDAM SOIRÉE D'OUVERTURE</p>	<p><b>Parcours Jeune public</b> </p> <p><i>Le Périscope   Musée des Confluences</i></p> <hr/> <p><b>Rencontre Fortissimo Spedidam</b> </p> <p><b>+ apéritif dinatoire pour les participant.e.s</b></p> <p><i>Hot Club de Lyon</i></p> <p>PARTENARIAT SPEDIDAM</p> <hr/> <p><b>Accueil des professionnel.le.s européen.ne.s et français.es</b> </p> <p><i>Le Périscope</i></p>	<p><b>Concert d'ouverture</b> </p> <p><i>Chapelle de la Trinité</i></p> <p>PARTENARIAT HOT CLUB DE LYON   LES GRANDS CONCERTS   SPEDIDAM</p> <p>PROGRAMMATION : AMPHYTRIO - CÉLIA KAMÉNI 5TET</p> <hr/> <p><b>After pro</b> </p> <p><i>Hot Club de Lyon</i></p> <p>PROGRAMMATION : MISCHĚĪ</p>
<p><b>JEU. 30.11</b></p> <p>ÉPICENTRE DU FORUM JAZZ #1</p>	<p><b>Rencontres professionnelles</b> </p> <p><i>H7</i></p>	<p><b>Showcases</b> </p> <p><i>Marché Gare   Périscope</i></p> <hr/> <p><b>Soirée étudiante - Jam session</b> </p> <p><i>Hot Club de Lyon</i></p>
<p><b>VEN. 01.12</b></p> <p>ÉPICENTRE DU FORUM JAZZ #2</p>	<p><b>Rencontres professionnelles</b> </p> <p><i>H7</i></p> <hr/> <p><b>Concert Jeune Public</b> </p> <p><b>+ Rencontre Sacem Jeune Public</b></p> <p><i>Musée des Confluences</i></p>	<p><b>Showcases</b> </p> <p><i>Marché Gare   Périscope</i></p> <hr/> <p><b>Soirée étudiante - Jam session</b> </p> <p><i>Hot Club de Lyon</i></p>
<p><b>SAM. 02.12</b></p> <p>PARCOURS JAZZ SOIRÉE DE CLÔTURE</p>	<p><b>Parcours Jazz ouvert au public</b> </p> <p><i>Salons de l'Hôtel de Ville   Hot Club de Lyon   À Thou Bout D'Chant   La Grooverie   Musée de l'Imprimerie et de la Communication...</i></p> <p>SÉLECTION EN COURS SUR LE PRINCIPE DE CARTES BLANCHES AUX PRODUCTEURS, COLLECTIFS &amp; STRUC- TURES DE DIFFUSION IMPLANTÉS À LYON À TRAVERS DES PARCOURS MUSICAUX EN JOURNÉE.</p>	<p><b>Concert de clôture</b> </p> <p><i>Musées des Confluences</i></p> <p>PARTENARIAT ADAMI YESSAI KARAPETIAN (TALENT JAZZ ADAMI 2022)</p>

 Événements uniquement accessibles aux professionnel.le.s

 Événements ouverts au public

 Forum Étudiant

 Jeune public





JAZZ(s)RA

Plateforme des Acteurs du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes

Le Village Sutter - 10 Rue de Vauzelles 69001 Lyon

04 72 73 77 61

[www.jazzsra.fr](http://www.jazzsra.fr)

[www.forumjazz.com](http://www.forumjazz.com)  
*(en construction)*

Licences 2PLATESV-R-2021-007707 | PLATESV-R-2021-007708

prog complète, billetterie, pass pro : sept 2023



Coordination : Pascal Buensoz | [coordination@jazzsra.fr](mailto:coordination@jazzsra.fr)  
Administration et production : Florian Allender | [administration@jazzsra.fr](mailto:administration@jazzsra.fr)  
Communication : Amélie Claude-Natoli | [communication@jazzsra.fr](mailto:communication@jazzsra.fr)  
Création graphique affiche : Phasme